

PortableGrand™

DGX-205
DGX-203

PORTATONE

PSR-295
PSR-293

Bruksanvisning







(denna sida har avsiktligt lämnats tom)

(denna sida har avsiktligt lämnats tom)

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

VAR VÄNLIG LÄS DETTA NOGA INNAN DU GÅR VIDARE

* Förvara denna text på säker plats för senare referens.



VARNING

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för allvarliga skador eller t o m dödsfall p gr av elchock, kortslutning, åverkan eller brandrisk. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätadapter

- Använd endast med den spänning som anges för instrumentet. Korrekt spänning finns angivet på instrumentet typplåt.
- Använd endast specificerad adapter (PA-5, PS-3 eller motsvarande som rekommenderas av Yamaha). Att använda fel adapter kan orsaka skador på instrumentet eller överhettning.
- Kontrollera den elektriska kontakten med jämna mellanrum och avlägsna all smuts och damm som kan ha samlats.
- Placera inte nätadaptern nära heta källor som värmeelement eller radiatorer, och undvik att skada sladden, placera tunga föremål på den, eller lägga den så att man kan trampa på den eller rulla föremål över den.

Öppna inte

- Öppna inte instrumentet eller försök ta isär de inre delarna eller modifiera dem på något sätt. Instrumentet innehåller inga delar som kräver någon service av användaren. Om något skulle tyckas vara felaktigt, avbryt genast användandet och kontakta kvalificerad Yamaha personal för bedömning.

Varning för vatten

- Exponera inte instrumentet för regn, använd det inte nära vatten eller ånga eller fuktig miljö, eller placera behållare som innehåller vätskor som kan riskera spillas i någon öppning på instrumentet.
- Hantera aldrig nätkabel och kontakt med våta händer.

Varning för eld

- Placera aldrig brinnande föremål som t ex stearinljus på instrumentet.

Om Du märker något anmärkningsvärt

- Om nätadapterns sladd blir nött eller skadad, eller om ljudet plötsligt försvinner, eller om ovanlig lukt eller rök observeras, slå omedelbart av strömmen och drag ur kontakten ur elanslutningen och få instrumentet undersökt av kvalificerad Yamaha-personal.



FÖRSIKTIGT

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för fysiska skador på Dig själv eller andra, eller skador på instrumentet eller annan egendom. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätadapter

- När kabeln dras ur eluttaget, håll alltid i själva kontakten och inte i kabeln. Kabeln kan skadas av att man drar i den.
- Drag ur nätkabeln om instrumentet inte används över en längre period, eller vid åska.

Batteri

- Försäkra Dig om att batterierna sätts i enligt den befintliga +/– markeringen. Görs detta felaktigt kan det resultera i överhettning, brand eller batteriläckage.
- Byt alltid alla batterier samtidigt. Använd inte nya batterier tillsammans med gamla. Blanda inte heller olika typer av batterier, t ex alkaliska med brunstens-batterier, eller batterier av olika fabrikat, eller olika typer ens från samma till-verkare, eftersom detta kan resultera i överhettning, brand eller batteriläckage.

- Kasta inte batterier i öppen eld.
- Försök inte att ladda upp batterier som inte är avsedda för detta.
- När batterierna tar slut, eller instrumentet inte skall användas över längre period, tag ur batterierna för att undvika risken för batteriläckage.
- Förvara batterier oåtkomliga för barn.
- Om batterier läcker, undervik att komma i kontakt med den läckande vätskan. Skulle batterivätska komma i kontakt med ögon, hud, etc, skölj omedelbart med vatten och kontakta läkare. Vätskan är starkt frätande och kan orsaka brännskador.

Placering

- Utsätt inte instrumentet för miljöer med extremt mycket damm eller vibrationer, extrem kyla eller värme (t ex direkt solljus, nära värmeelement eller i en bil under en varm dag) för att undvika risken för deformation av panelen eller skador på de interna komponenterna.
- Använd inte instrumentet nära elektriska produkter som TV, radio eller högtalare då detta kan orsaka störningar.
- Placera inte instrumentet på instabilt underlag så att det riskerar att falla omkull.
- Drag ur alla anslutna kablar innan instrumentet flyttas.

Anslutningar

- Innan anslutningar görs till andra elektroniska apparater, slå av strömmen för alla apparaterna. Ställ alla volymer på minimum nivå innan strömmen slås till eller från. Efter sammankopplingen, öka volymen gradvis tills önskad nivå nås, samtidigt som instrumentet spelas.

Skötsel

- Rengör instrumentet med en ren, torr trasa. Använd inte slipande rengöringsmedel, vaxer, lösningsmedel eller kemiskt behandlade putsdukar.

Hantering

- Stick inte in fingrar eller händer i några öppningar på instrumentet.
- Stick aldrig in eller tappa papper, metalldelar eller andra föremål i öppningar på panel eller klaviatur. Om detta händer, slå omedelbart av strömmen och drag ur nätadaptern. Låt kontrollera instrumentet av kvalificerad Yamaha-personal.
- Placera inte föremål av plast eller vinyl eftersom dessa kan missfärga panel eller klaviatur.
- Lägg inte hela Din tyngd över instrumentet eller placera tunga föremål på det och använd inte överdrivet våld mot knappar, omkopplare eller anslutningar.

Spara data

Spara och gör backup för Dina data

- Panelinställningarna och en del andra typer av data (sid 42) går förlorade om strömmen slås av innan de sparats. Försäkra Dig om att spara data Du vill bevara till det interna Flash minnet (sid 42) innan strömmen slås av. Sparad data kan gå förlorad på grund av felaktig funktion eler hantering. Spara viktiga data till Din dator. För information kring att sända data, se sidan 64 (FUNCTION, Bulk Send posten)

Yamaha ansvarar inte för skador orsakade av felaktigt hantering eller modifiering av instrumentet, eller för data som förlorats eller förstörts.

Slå alltid av strömmen när instrumentet inte används.

Även när strömbrytaren är i ”STANDBY” position, flödar elektrisk ström genom instrumentet vid en minimal nivå. Se till att koppla ur nätadaptern ur vägguttaget när Du inte använder instrumentet över längre period.

Försäkra Dig om att förbrukade batterier tas om hand enligt de lokala bestämmelser som gäller.

- Illustrationer och bilder av LCD displayen i denna bruksanvisning är endast avsedda för instruktion och kan ha ett annorlunda utseende än på Ditt instrument.
- Om inget annat anges är illustrationer som utgör exempel på panelkontroller, klaviatur och LCD display tagna från DGX-205.
- Lägg märke till att DGX-205/203 och PSR-295/293 har olika antal tangenter: DGX-205/203 har 76 tangenter och PSR-295/293 har 61 tangenter.

● Varumärken

Copyright meddelanden

Följande noteringar kring upphovsrätter, etc avser de tre (3) melodier som finns förprogrammerade i detta elektroniska keyboard:

Don’t Know Why

Words and Music by Jesse Harris

Copyright © 2002 Sony/ATV Songs LLC and Beanly Songs

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203

International Copyright Secured   All Rights Reserved

My Favorite Things from THE SOUND OF MUSIC

Lyrics by Oscar Hammerstein II

Music by Richard Rodgers

Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II

Copyright Renewed

WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout the world

International Copyright Secured   All Rights Reserved

Killing Me Softly With His Song

Words by Norman Gimbel

Music by Charles Fox

Copyright © 1972 Rodali Music and Fox-Gimbel Productions, Inc. (P.O. Box 15221, Beverly Hills, CA 90209 USA)

Copyright Renewed

All Rights on behalf of Rodali Music Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203

International Copyright Secured   All Rights Reserved

Med ensamrätt; kopiering, offentligt framförande, radio- eller TV-sändning är strängt förbjudet gällande de tre ovan nämnda musikstyckena.

COPYRIGHT MEDDELANDE Denna produkt innehåller och är kopplad till dataprogram för vars innehåll Yamaha äger rättigheterna eller licens att använda andras rättigheter. Copyright skyddat material inkluderar, utan begränsningar, all datamjukvara, filer för ackompanjemangsstilar, MIDI filer, WAVE data och ljudinspelningar. All användning av sådana program och innehåll utöver personligt bruk är inte tillåtet enligt gällande lag och kan få rättsliga konsekvenser. PRODUCERA ELLER DISTRIBUERA INTE OLAGLIGA KOPIOR.

Kopiering av köpt mjukvara är strängt förbjudet med undantag för personligt bruk.

Panelens logotyper



GM System Level 1

”GM System Level 1” är ett tillägg till MIDI standarden som garanterar att all GM-kompatibel musikdata blir korrekt uppspelad av varje GM-kompatibel tongenerator, oavsett fabrikat. GM märkningen finns på alla produkter, såväl hård- som mjukvara, som stödjer GM System Level 1.



XGlite

”XGlite” är, som namnet antyder, en förenklad version av Yamahas högkvalitativa XG tongenererings format. Du kan naturligtvis spela upp XG Song data med hjälp av en XGlite tongenerator. Tänk emellertid på att en del Song data kan komma att spelas upp annorlunda jämfört med originaldatan, på grund av en reducerad uppsättning av kontrollparametrar och effekter.



USB

USB är förkortning för Universal Serial Bus. Det är ett seriellt interface för att ansluta yttre apparater till dator. Dessutom möjliggör det ”hot swapping” (anslutning av yttre apparater medan strömmen för datorn är tillslagen).

Gratulerar och tack för att Du köpt Yamaha DGX-205/203 Portable Grand eller PSR-295/293 PortaTone!

För att få allra bästa utbyte av Ditt instruments möjligheter och funktioner, uppmanar vi Dig att läsa igenom denna bruksanvisning.
Se därefter till att förvara den säkert och lättillgängligt och återkom till den så ofta Du behöver för att bättre förstå någon hantering eller funktion.

Medföljande tillbehör

DGX-205/203, PSR-295/293 paketet innehåller följande. Kontrollera att allt finns med.

- Notställ
- Bruksanvisning (originalbok + svensk)
- Accessory CD-ROM
- Notbok

● Beträffande den medföljande CD-ROM skivan

Följande mjukvara som förenklar dataöverföring mellan en dator och instrumentet finns på den medföljande CD-ROM skivan.
Denna mjukvara är kompatibel enbart med Windows operativsystem.

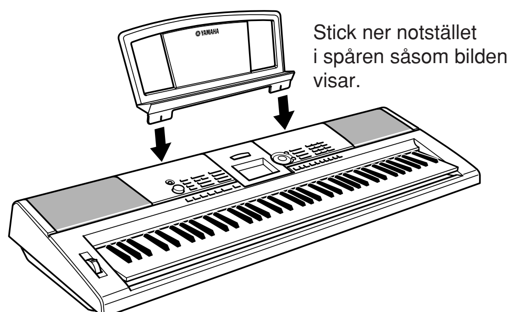
- **USB drivrutin**
- **Musicsoft Downloader**

USB drivrutinen möjliggör kommunikation med datorn via USB. Med Musicsoft Downloader programmet kan Du överföra melodier — Songs — som Du laddar ner från Internet såväl som melodier som finns på Accessory CD-ROM till instrumentets Flash minne. För detaljer, se Installation av medföljande CD-ROM (sid 70) och den online hjälp som finns för varje program.

⚠ FÖRSIKTIGT

- ***Försök INTE att spela upp den medföljande CD-ROM skivan på en vanlig CD spelare för ljud. Detta kan resultera i skador på Din ljudanläggning, högtalare och även hörseln!***

● Notställ



Stick ner notstället i spåren såsom bilden visar.



Speciella funktioner i DGX-205/203, PSR-295/293

■ Performance Assistant teknik ► sid 14

Spela tillsammans med en melodi på instrumentets klaviatur och gör ett perfekt framförande varje gång…även om Du spelar fel toner! Allt Du behöver göra är att spela på klaviaturen — alternativt inom vänster- eller högerhandsomfånget på klaviaturen — och Du kommer att låta som ett proffs så länge Du följer musikens rytm.

■ Spela med en rad olika instrumentljud ► sid 18

Det instrumentljud som återges när Du spelar på klaviaturen ändras till violin, flöjt, harpa eller vilket som helst av det enorma omfång av ljud som finns. Du kan ändra atmosfären för ett musikstycke skrivet för piano genom att t ex istället välja en violin. Du möter en helt ny värld av musikalisk variation.

■ Att lära musik är roligt ► sid 32

Instrumentet innehåller en rad melodier som täcker olika genrer och de kan spelas upp för att lyssna till eller spela tillsammans med. Du kan börja Dina övningar med enbart en hand och Du kan t o m öva i Ditt eget tempo, en ton i taget så sakta Du önskar, tills Du klarar att spela i normaltempo. Melodi-uppspelningen kommer automatiskt att följa Ditt tempo. Du kan även använda lärofunktionerna för melodier Du laddat ner från Internet så det musikaliska utbudet är i praktiken obegränsat! Instrumentet kommer t o m att värdera och betygsätta Ditt framförande för Dig!

Excellen

■ Spela tillsammans med Style ► sid 24

Vill Du spela med ett fullständigt ackompanjemang? Prova Style och ackompanjemangsautomatiken. De olika kompstilarna ger Dig en full orkester som täcker en lång rad stilar från valser till 8 beat till euro trance och mycket mera. Välj en kompstil som passar den musik Du vill spela eller experimentera med nya stilar och utvidga Dina musikaliska horisonter.

PopBossa
080
BEAT
ACMP ON

Innehåll



Förberedelser

Försäkra Dig om att göra följande operationer INNAN strömmen slås på.

Strömförsörjning

Även om instrumentet kan drivas med såväl batterier som den medföljande nätadaptern, rekommenderar Yamaha att använda nätadaptern så snart detta är möjligt. En nätadapter är mera miljövänlig än batterier och tär inte på naturresurser.

■ Använd nätadapter

❶ Försäkra Dig om att [STANDBY/ON] omkopplaren på instrumentet står i STANDBY läge.

⚠ *VARNING*

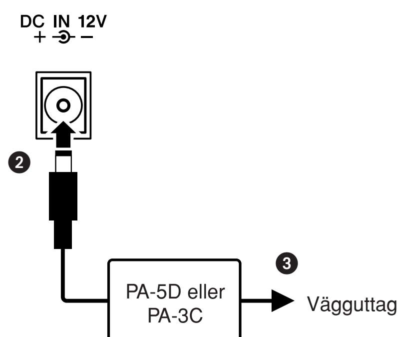
- ***Använd ENDAST en Yamaha PA-5 eller PA-3 adapter (eller annan adapter som speciellt rekommenderas av Yamaha) för att strömförsörja från vägguttag. Användning av andra adaptrar kan resultera i oreparabla skador på såväl adapter som instrument.***

❷ Anslut nätadaptern (PA-5, PA-3 eller annan adapter som rekommenderas av Yamaha) till strömförsörjningsuttaget.

❸ Anslut nätadaptern till ett vägguttag.

⚠ *FÖRSIKTIGT*

- ***Koppla ur nätadaptern när Du inte använder instrumentet eller vid åska.***



■ Använd batterier

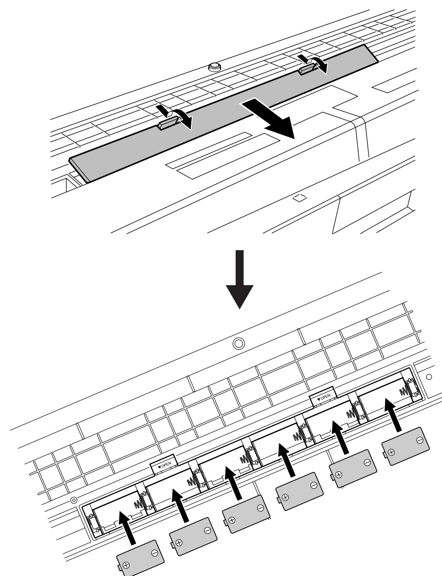
❶ Öppna locket över batteriutrymmet som finns på undersidan av instrumentet.

❷ Sätt i sex nya batterier och se till att de är vända åt rätt håll såsom visas i utrymmet.

❸ Sätt tillbaka locket och se till att det låser på plats ordentligt.

OBS

- *När en nätadapter är ansluten sker strömförsörjningen automatiskt från denna och åsidosätter batterierna, även om sådana är isatta.*



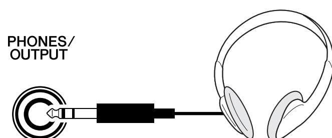
För batteridrift kräver instrumentet sex stycken 1,5 V av ”D” format, R20P (LR20) eller motsvarande. (Alkaliska batterier rekommenderas.) När batterierna blir för svaga för att instrumentet skall fungera korrekt blinkar en indikator i displayen. Så snart detta sker, se till att byta ut alla batterierna och ta hänsyn till de punkter som anges nedan.
Om så behövs, se också till att spara alla viktiga User data (se sidan 42), eftersom alla egna panelinställningar går förlorade när batterierna tas ur.

⚠ *FÖRSIKTIGT*

- ***Använd enbart högkvalitativa (t ex alkaliska) batterier för detta instrument. Andra typer av batterier (inklusive laddningsbara) kan drabbas av plötsliga spänningsfall som gör att batteriet tappar kraft vilket kan resultera i förlust av data i Flash minnet.***
- ***Försäkra Dig om att batterierna sätts i enligt den befintliga +/– markeringen. Görs detta felaktigt kan det resultera i överhettning, brand eller batteriläckage.***
- ***Byt alltid alla batterier samtidigt. Använd ALDRIG nya batterier tillsammans med gamla. Blanda inte heller olika typer av batterier (t ex alkaliska med brunstensbatterier).***
- ***Om instrumentet inte skall användas över en längre period, tag ur batterierna för att förhindra läckage från dessa.***
- ***Använd nätadapter vid överföring av data till Flash minne. Batterier (inklusive laddningsbara) kan drabbas av plötsliga spänningsfall vid denna typ av operationer. Om batterierna blir för svaga under en dataöverföring kan den data som överföres, såväl som datan som finns vid destinationen för överföringen, komma att gå förlorad.***

Gör alla önskade anslutningar nedan INNAN strömmen slås på.

Anslut hörlurar (PHONES/OUTPUT uttag)



Ljudet från de interna högtalarna i DGX-205/203, PSR-295/293 kopplas automatiskt bort när ett par hörlurar ansluts till detta uttag.

PHONES/OUTPUT uttaget kan också användas som en stereoutgång.
Genom att ansluta detta till ingången på en keyboardförstärkare, stereoanläggning, mixer eller bandspelare kan Du återge ljudet och spela in Ditt framförande till den yttre utrustningen.

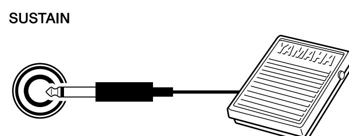
⚠ ***VARNING***

- ***Undvik att lyssna med hörlurar på hög volym och under längre tidsperioder. Det kan orsaka skador med nedsatt hörsel som följd.***

⚠ ***FÖRSIKTIGT***

- ***För att förhindra skador på högtalare, ställ volymen på den yttre apparaten på minimum innan anslutningen göres. Nonchaleras denna varning kan det resultera i elstötar eller skador på utrustningen. Se också till att gradvis höja volymen medan man spelar på instrumentet och ställer önskad lyssningsnivå.***

Anslut fotkontakt (SUSTAIN uttag)

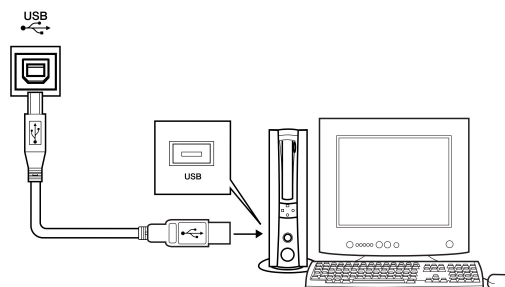


Sustain funktionen gör att Du kan få en naturligt utklingning av tonen genom att trampa på fotkontakten. Anslut en Yamaha FC4 eller FC5 fotkontakt (tillbehör) till detta uttag för att hantera effekten.

OBS

- *Se till att fotkontakten är ordentligt ansluten till SUSTAIN uttaget innan strömmen slås på.*
- *Se till att inte trampa ner pedalen medan strömmen slås på. Om så sker ändras polariteten för fotkontakten och dess funktion blir omkastad.*

Anslut till dator (USB anslutning)



Genom att ansluta USB uttaget på detta instrument till USB uttaget på en dator kan Du överföra data för framföranden och Song filer mellan apparaterna (sidan 66). För att kunna använda USB funktionen för dataöverföring måste Du göra följande:

- **Anslut USB uttaget på datorn med USB uttaget på instrumentet med hjälp av en standard USB kabel.**
- **Installera USB MIDI drivrutinen i Din dator.**

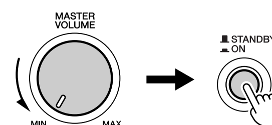
Installation av USB MIDI drivrutinen finns beskriven på sidan 71.
Med denna utrustning kan Du t ex använda Musicsoft Downloader mjukvaran som finns på den medföljande CD-ROM för att överföra Song:er från Din dator till instrumentets Flash minne.

OBS

- *Se till att inhandla en högkvalitativ USB kabel i en musikaffär, databutik eller elvaruhus.*

Slå på strömmen

Vrid ner volymen med hjälp av [MASTER VOLUME] ratten till vänster och tryck [STANDBY/ON] knappen för att slå på strömmen. Strömmen slås av genom att man trycker knappen ännu en gång.



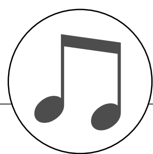
Backup data i Flash minnet (sidan 42) blir laddad till instrumentet när strömmen slås på. Om ingen backup data finns i Flash minnet återställs alla inställningar i instrumentet till ursprungliga fabriksinställningar när strömmen slås på.

⚠ ***FÖRSIKTIGT***

- ***Även när strömbrytaren är i ”STANDBY” position, flödar elektrisk ström genom instrumentet vid en minimal nivå. Se till att koppla ur nätadaptern ur vägguttaget och/eller ta ur batterierna ur instrumentet när Du inte använder instrumentet över längre period.***

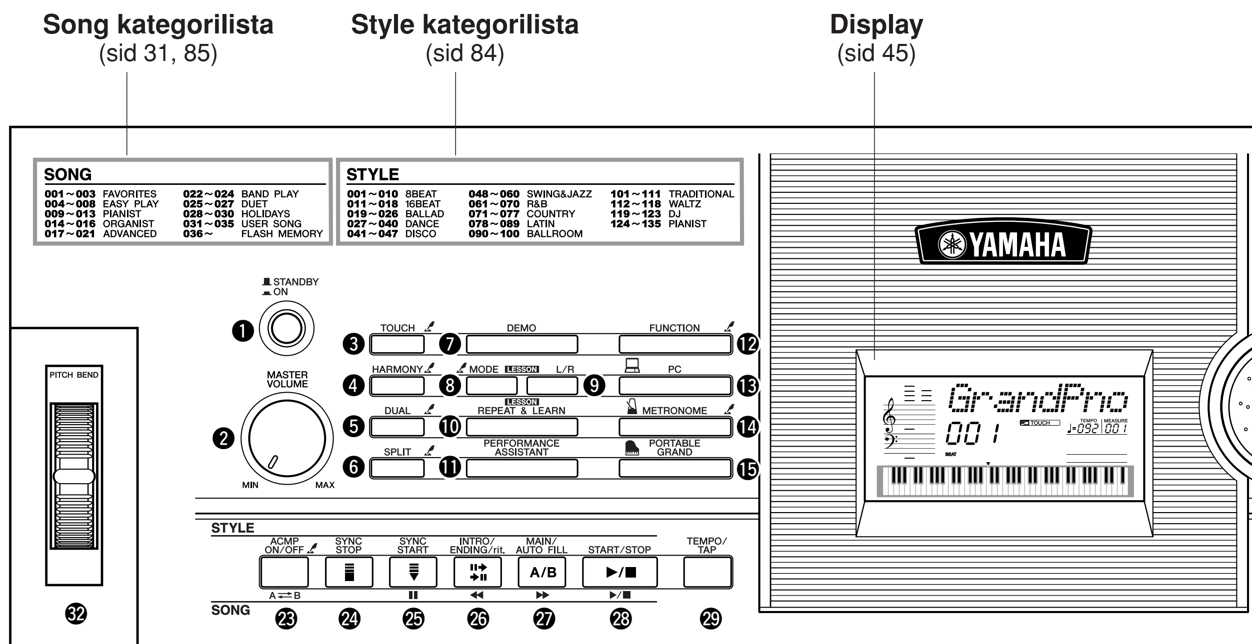
⚠ ***FÖRSIKTIGT***

- ***Slå aldrig av strömförsörjningen när ett ”WRITING!” meddelande visas i displayen. Detta kan skada det interna Flash minnet och resultera i att data går förlorad.***

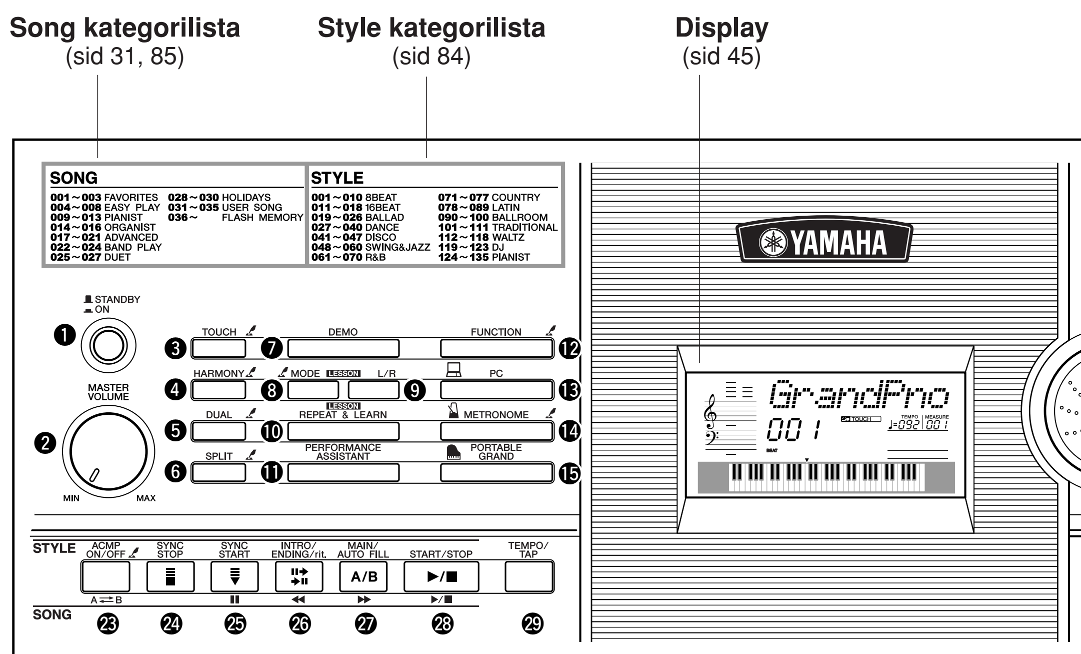


Panelkontroller och anslutningar

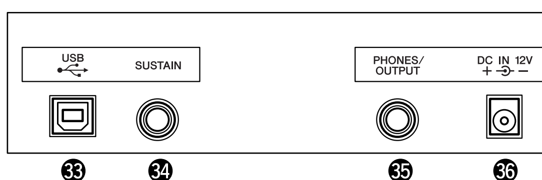
DGX-205/203



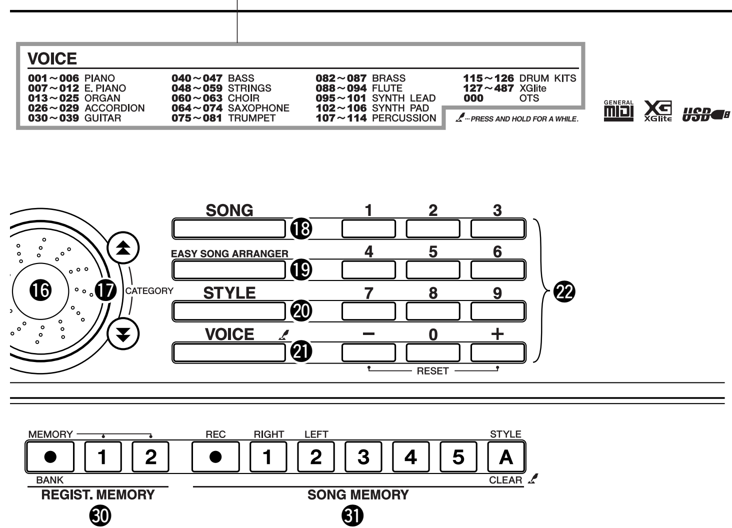
PSR-295/293



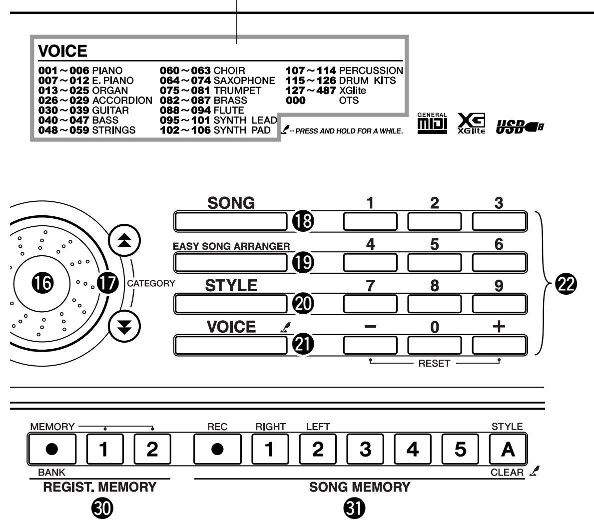
DGX-205/203, PSR-295/293



Voice kategorilista
(sid 78)



Voice kategorilista
(sid 78)



Främre panel

❶ **[STANDBY/ON] knapp** ....sid 11
❷ **[MASTER VOLUME] kontroll** ....sid 11, 15
❸ **[TOUCH] knapp** ....sid 22, 49
❹ **[HARMONY] knapp** ....sid 26
❺ **[DUAL] knapp** ....sid 19
❻ **[SPLIT] knapp** ....sid 20
❼ **[DEMO] knapp** ....sid 17
❽ **[LESSON MODE] knapp** ....sid 33
❾ **[LESSON L/R] knapp** ....sid 32
❿ **[LESSON REPEAT & LEARN] knapp** ....sid 35
⓫ **[PERFORMANCE ASSISTANT] knapp** ....sid 14
⓬ **[FUNCTION] knapp** ....sid 62
⓭ **[PC] knapp** ....sid 67
⓮ **[METRONOME] knapp** ....sid 48
⓯ **[PORTABLE GRAND] knapp** ....sid 22
⓰ **Dataratt** ....sid 44, 62
⓱ **CATEGORY knappar [⏶], [⏷]** ....sid 44, 62
⓲ **[SONG] knapp** ....sid 30
⓳ **[EASY SONG ARRANGER] knapp** ....sid 36
⓴ **[STYLE] knapp** ....sid 24
㉑ **[VOICE] knapp** ....sid 18
㉒ **Sifferknappar [0] – [9], [+] och [–] knappar** ....sid 44, 62
㉓ **[ACMP ON/OFF] / [A⇄B] knapp** ....sid 24, 57
㉔ **[SYNC STOP] knapp** ....sid 28
㉕ **[SYNC START] / [❚❚] knapp** ....sid 25, 58
㉖ **[INTRO/ENDING/rit.] / [◀◀] knapp** ....sid 25, 58
㉗ **[MAIN/AUTO FILL] / [▶▶] knapp** ....sid 26, 58
㉘ **[START/STOP] / [▶/■] knapp** ....sid 24, 30, 44
㉙ **[TEMPO/TAP] knapp** ....sid 17
㉚ **REGIST. MEMORY [●] (MEMORY/BANK), [1], [2] knappar** ....sid 60
㉛ **SONG MEMORY [REC], [1] – [5], [A] knappar** ....sid 39
㉜ **PITCH BEND hjul (endast DGX-205/203)** ....sid 22

Bakre panel

㉝ **USB anslutning** ....sid 11, 66
㉞ **SUSTAIN uttag** ....sid 11
㉟ **PHONES/OUTPUT uttag** ....sid 11
㊱ **DC IN 12V uttag** ....sid 10



Det lätta sättet att spela piano

Detta instrument är utrustat med en teknik — PERFORMANCE ASSISTANT — som assisterar Dig när Du spelar.Tack vare den kan Du spela tillsammans med en melodi och låta som en skicklig pianist (även om Du gör en massa misstag)! Du kan faktiskt spela vilken ton som helst och det kommer ändå att låta bra! Du kan t o m slå an en enda tangent och resultatet blir en vacker melodi. Så även om Du inte kan spela piano eller läsa en endaste not kan Du ha roligt med musiken.

Hemligheten bakom Performance Assistant teknikens förmåga att omvandla slumpvis spelade toner till musik avslöjas på sidan 16. Roa Dig med att först prova funktionen och läs sedan om hur det går till.

Spela med båda händer

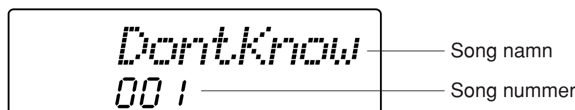
För att använda Performance Assistant tekniken måste Du spela en Song som inkluderar ackordsdata.

1 Tryck [SONG] knappen.

Song:ens namn och nummer visas i displayen. Du använda dataratten eller andra väljarkontroller för att välja en annan Song.

OBS
- *För detaljer kring ackord, se sidan 53.*

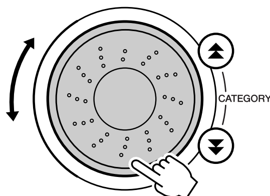




2 Välj en Song.

Vrid dataratten och iaktta de Song namn som visas — i detta exempel väljer vi Song ”026 Twinkle Star”.

OBS
- *MIDI Song:er som finns på den medföljande Accessory CD-ROM kan också överföras till instrumentet och användas med Performance Assistant tekniken (sid 16, 68).*

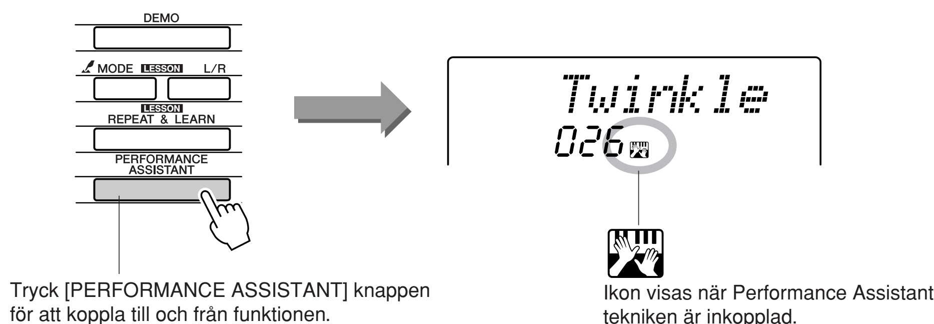




Den Song som visas här kommer att spelas.

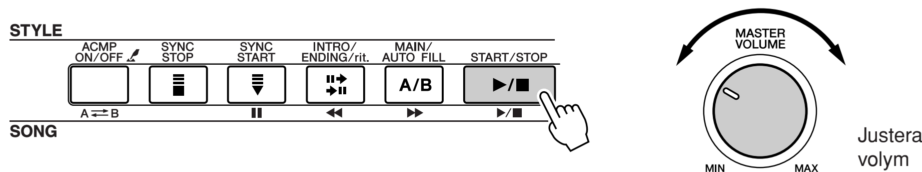
3 Tryck [PERFORMANCE ASSISTANT] knappen.

Detta kopplar in funktionen för Performance Assistant tekniken.
Efter att displayen visat ”PERFORMANCE ASSISTANT” visas en ikon.



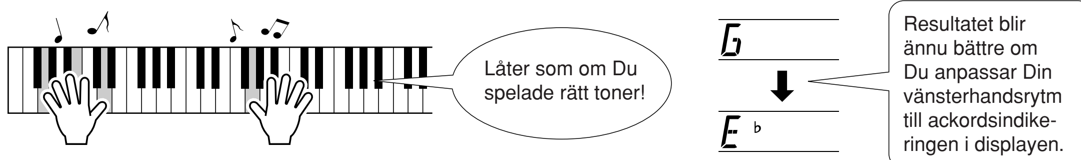
4 Tryck [START/STOP] knappen.

Uppspelning av Song börjar.
Använd [MASTER VOLUME] ratten för att ställa den totala volymen..



5 Spela på klaviaturen.

Börja med att känna in rytmen i Song:en. Sedan, med Dina händer fördelade så som visas i illustrationen, spela helt enkelt på klaviaturen alternerande med vänster och höger hand (vilka toner som helst).



Hur låter det? Tack vare Performance Assistant tekniken får Du ett acceptabelt resultat oavsett vilka tangenter Du slår ner!

Därefter, prova de tre spelmetoder som illustreras nedan. Olika spelsätt ger olika resultat.

- **Spela med vänster och höger hand samtidigt — typ 1.**



Spela tre toner samtidigt med Din högra hand.

- **Spela med vänster och höger hand samtidigt — typ 2.**



Spela en ton i taget med höger hand (t ex pekfinger → långfinger → ringfinger).

- **Spela alternerade med vänster och höger hand — typ 3.**



Spela tre toner samtidigt med Din högra hand.

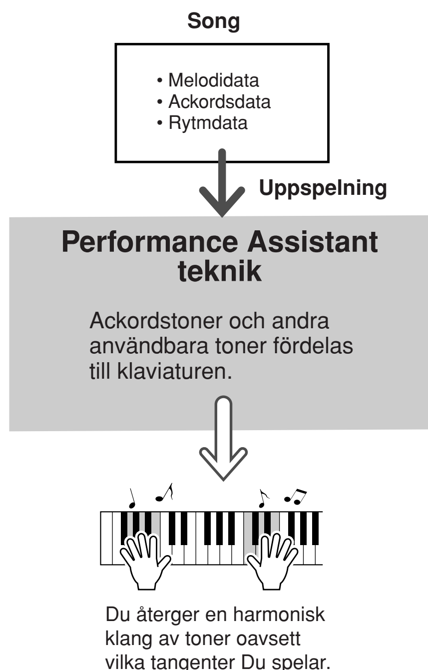
Så snart Du känner för det, prova att spela ackord med Din vänsterhand och melodi med Din högra…eller någon annan kombination.

Song uppspelningen stoppar automatiskt när melodin spelats till slut.
Du kan också stoppa uppspelningen när som helst genom att trycka [START/STOP] knappen.
När Du är klar och vill lämna Performance Assistant tekniken trycker Du bara [PERFORMANCE ASSISTANT] knappen.

— Hemligheten bakom Performance Assistant tekniken —

Hur musik skapas av slumpmässiga toner

Performance Assistant tekniken läser ackordsdata från Song:en och fördelar enbart toner som kommer att ”fungera” i det aktuella ögonblicket på klaviaturen. Eftersom ackorden i en melodi ändras hela tiden, kommer olika toner och ackord att återges även om Du upprepat slår an samma tangenter.



● Song:er som kan användas med Performance Assistant tekniken

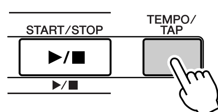
Performance Assistant tekniken bara användas med Song:er som inkluderar ackordsdata. Preset Song:er kan användas med Performance Assistant tekniken eftersom dessa inkluderar ackordsdata.

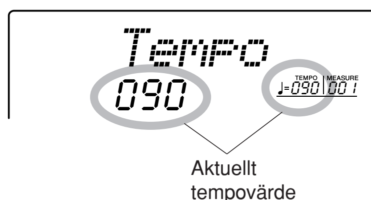
● Externa Song:er och Performance Assistant tekniken

Utöver instrumentets interna Song:er kan de 70 Song:er som finns på den medföljande Accessory CD-ROM (sidan 70) användas med Performance Assistant tekniken. En lista över de MIDI Song:er som är med på Accessory CD-ROM finns på sidan 85.
Song:er (MIDI-filer) som laddas ner från Internet kan också användas med Performance Assistant tekniken under förutsättning att de innehåller den ackordsdata som krävs. Överför de Song-filer Du önskar från Din dator till instrumentets Flash minne (sidan 68).

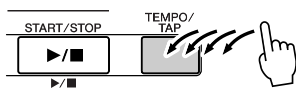
Ändra Song tempo

När Du använder Performance Assistant tekniken, eller om Du i andra situationer skulle uppleva att tempot känns för snabbt eller för långsamt för Dig, kan detta ändras enligt önskan. Tryck [TEMPO/TAP] knappen. Tempo visas i displayen och Du kan använda dataratten, [+] och [–] knapparna eller sifferknapparna [0] – [9] för att ställa tempot till vilket värde som helst mellan 032 och 280 fjärdedelsslag per minut.





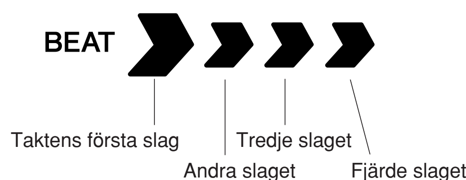
Du kan också ställa tempot genom att helt enkelt slå an [TEMPO/TAP] knappen i önskat tempo — 4 gånger för taktarter i fyrtakt och 3 gånger för taktarter i tretakt. Du kan ändra tempot under pågående Song uppspelning genom att slå an knappen endast två gånger.



Du kan återgå till standardtempot genom att samtidigt trycka [+] och [–] knapparna.

Beträffande Beat visningen

Pilarna vid Beat blinkar i takt med rytmen för aktuell Song eller stil.

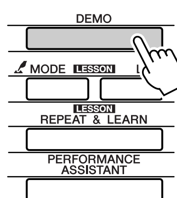


Spela Demo Song

DGX-205/203 och PSR-295/293 är förprogrammerad med totalt 30 melodier inklusive tre Demo Song:er — lyssna till de otroligt fina instrumentljuden! Du kan använda Performance Assistant tekniken med demonstrationsmusiken.

1 Tryck [DEMO] knappen.

Demo Song:erna börjar spela. Song uppspelningen sker i en repeterande sekvens: 001 → 002 → 003 → 001 ...
Du kan när som helst stoppa Demo uppspelningen genom att trycka [START/STOP] knappen.







Prova att spela olika instrumentljud

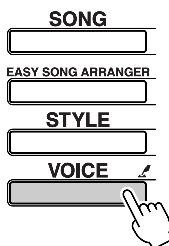
Utöver piano, orgel och andra "standard" klaviaturinstrument, har detta instrument ett stort utbud av ljud som inkluderar gitarr, bas, stråkar, sax, trumpet, trummor och rytminstrument, ljudeffekter … ett enormt utbud av musikaliska ljud.

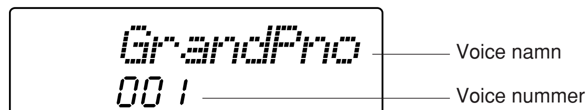
Välj och spela ett ljud — MAIN

Denna procedur väljer det huvudsakliga ljud Du spelar på klaviaturen. Detta ljud kallar vi ”Main Voice”.

1 Tryck [VOICE] knappen.

Ljudets namn och nummer visas i displayen. Du kan nu använda dataratten eller andra kontroller för att välja ett annat ljud.



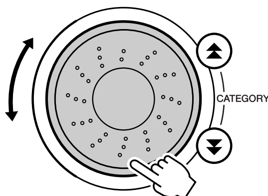


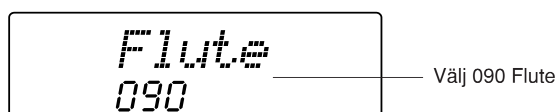
2 Välj det ljud Du vill spela med.

Vrid dataratten och iaktta de ljudnamn som visas i displayen. De tillgängliga ljuden kommer att väljas och visas i tur och ordning. Det ljud som väljes här kommer att bli Main Voice.
I detta exempel, välj 090 Flute ljud.

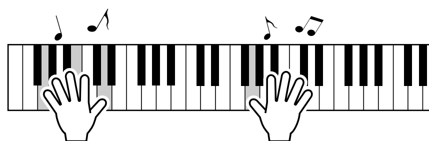
OBS

- *Du kan också välja ljud med hjälp av CATEGORY knapparna [▲], [▼] efter att [VOICE] knappen tryckts.*





3 Spela på klaviaturen.



Prova att välja och spela en rad andra ljud.

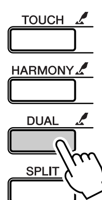
Spela två ljud samtidigt — DUAL

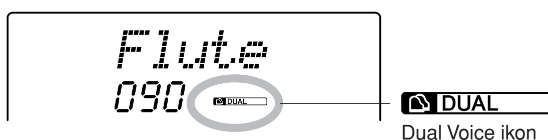
Du kan välja ett andra ljud som kommer att återges tillsammans med Main Voice när Du spelar på klaviaturen. Det andra ljudet kallar vi för ”Dual Voice”.

1 Tryck [DUAL] knappen.

[DUAL] knappen kopplar till och från det andra ljudet.
När det är tillkopplat visas en Dual Voice ikon i displayen. Det aktuella Dual Voice som är valt kommer att ljuda tillsammans med Main Voice när Du spelar på klaviaturen.

OBS
- *Dual Voice funktionen kan inte användas i samband med Song Lesson (sidan 32).*



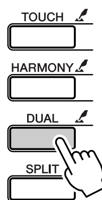


Dual Voice ikon

2 Tryck och håll [DUAL] knappen längre än en sekund.

”D.Voice” visas i displayen några sekunder och därefter visas det aktuella Dual Voice som är valt.

OBS
- *Du kan också välja Dual Voice genom att trycka [FUNCTION] knappen och sedan använda CATEGORY knapparna för att välja ”D.Voice” posten.*



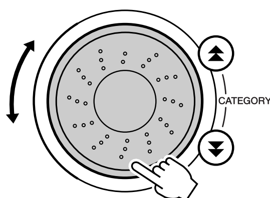
Håll längre än en sekund



Aktuellt valt Dual Voice

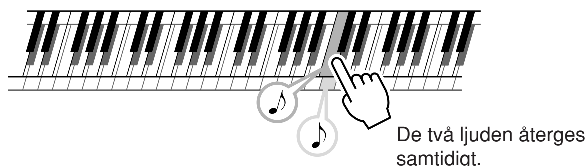
3 Välj önskat Dual Voice.

Iaktta det Dual ljud som anges i displayen och vrid dataratten tills önskat ljud blir valt. Det ljud som väljes här kommer att bli Dual Voice.
I detta exempel, prova att välja 107 Vibraphone ljud.





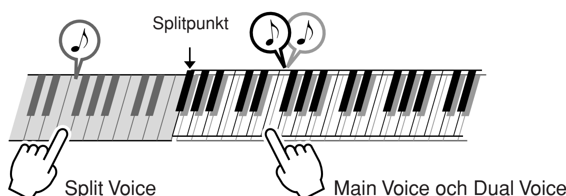
4 Spela på klaviaturen.



Prova att välja och spela en rad andra Dual ljud.

Spela olika ljud med vänster och höger hand — SPLIT

I splitläge kan Du spela olika ljud till vänster och höger om klaviaturens ”splitpunkt”. Main och Dual Voice kan spelas till höger om splitpunkten, och det ljud som spelas till vänster om splitpunkten kallar vi för ”Split Voice”. Inställningen för splitpunkten kan ändras enligt önskan (sidan 51).

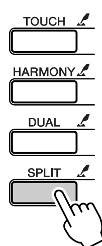


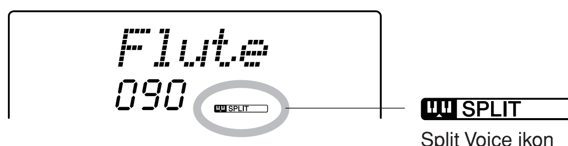
1 Tryck [SPLIT] knappen.

[SPLIT] knappen kopplar till och från splitljudet.
När det är tillkopplat visas en Split Voice ikon i displayen. Det aktuella Split Voice som är valt kommer att ljuda till vänster om splitpunkten när Du spelar på klaviaturen.

OBS

- *Split Voice funktionen kan inte användas i samband med Song Lesson (sidan 32).*





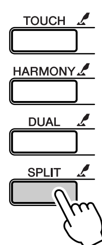
SPLIT
Split Voice ikon

2 Tryck och håll [SPLIT] knappen längre än en sekund.

”S.Voice” visas i displayen några sekunder och därefter visas det aktuella Split Voice som är valt.

OBS

- *Du kan också välja Split Voice genom att trycka [FUNCTION] knappen och sedan använda CATEGORY knapparna för att välja ”S.Voice” posten.*



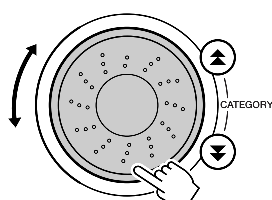
Håll längre än en sekund



Aktuellt valt Split Voice

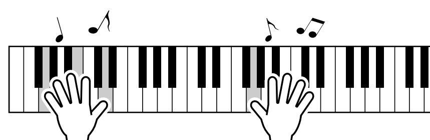
3 Välj önskat Split Voice.

Iaktta det Split ljud som anges i displayen och vrid dataratten tills önskat ljud blir valt. Det ljud som väljes här kommer att bli Split Voice.vilket kan spelas till vänster om splitpunkten på klaviaturen. I detta exempel, prova att välja 031 Folk Guitar ljud.





4 Spela på klaviaturen.



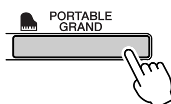
Prova att välja och spela en rad andra Split ljud.

Spela med Grand Piano ljudet

När Du bara vill spela piano, behöver Du bara trycka en endaste knapp.

Tryck [PORTABLE GRAND] knappen.

”001 Grand Piano” ljudet blir valt.

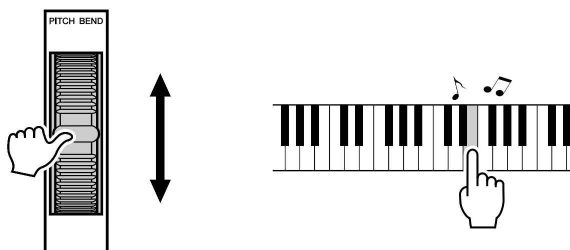


OBS

- När Du trycker [PORTABLE GRAND] knappen kommer alla inställningar utom anslagskänsligheten att kopplas bort. Dual och Split ljud blir också bortkopplade så att enbart Grand Piano ljudet kommer att återges och kan spelas över hela klaviaturen.

Pitch Bend (endast DGX-205/203)

Pitch Bend hjulet som finns på DGX-205/203 används för att göra mjuka tonhöjdsvariationer på de toner Du spelar på klaviaturen. Vrid hjulet uppåt för att höja tonhöjden och neråt för att sänka den.
Om Du använder denna funktion med ljud som t ex ”038 Overdriven” gitarr (sidan 18), kan Du skapa fantastiskt realistiska effekter likt de som sker när en gitarrist tänjer på strängen.



Anslagskänslighet

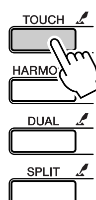
När anslagskänsligheten är tillkopplad kan Du kontrollera tonernas volym med hur hårt Du slår an tangenterna — likt det som sker i ett riktigt piano för att skapa nyanser. Med anslagskänsligheten frånslagen återges samma volym oavsett hur hårt Du slår an tangenterna.

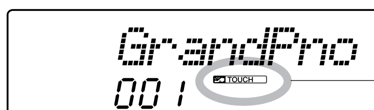
Tryck [TOUCH] knappen.

[TOUCH] knappen kopplar till och från anslagskänsligheten. Anslagskänsligheten är normalt tillkopplad. När den är tillkopplad visas en ikon i displayen.

OBS

- Känsligheten för Touch kan justeras i tre steg — sidan 49.







Ikon för anslagskänsligheten




Roliga ljud

Detta instrument inkluderar en rad olika trumset och unika ljudeffekter som Du kan använda t ex i underhållningssammanhang. Skratt, porlande bäckar, reaplan, spöklika effekter och mycket annat. Dessa ljud kan vara ett roligt sätt att höja stämningen på festen.

Trumset

Trumset är en samling av trummor och rytminstrument. När Du väljer en violin eller annat vanligt musikinstrument för t ex Main Voice, återger alla tangenterna ljudet av samma violin, bara med olika tonhöjd. Om Du emellertid väljer ett trumset för Main Voice återger varje enskild tangent ljud av olika trummor och rytminstrument.

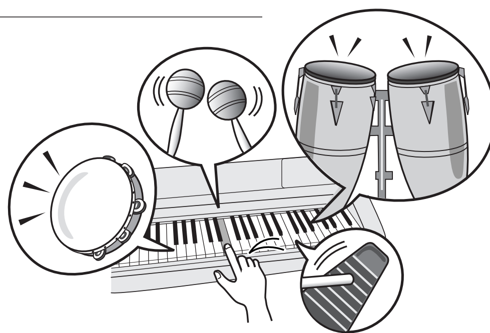
◆ Procedur för att välja trumset ➔ (se steg 1 och 2 på sidan 18)

1 **Tryck [VOICE] knappen.**

2 **Använd dataratten för att välja ”115 Std.Kit1”.**

3 **Prova varje tangent och roa Dig med de olika trummorna och rytminstrumentljuden!**

Glöm inte de svarta tangenterna! Du hör en triangel, maracas, bongos, trummor … ett omfattande utbud av trummor och rytminstrumentljud. För detaljer kring instrumenten som ingår i trumseten (ljud nummer 115 – 126), se ”Lista över trumset” på sidan 82.



Ljudeffekter

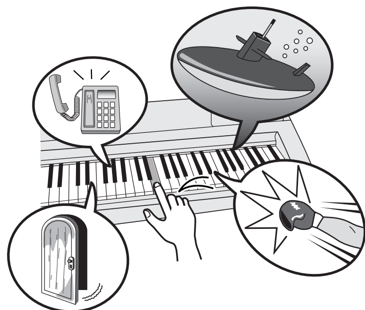
Ljudeffekterna ingår i ljudgruppen för trumset (ljud nummer 125 och 126). När något av dessa ljud väljes får Du möjlighet att återge en rad olika ljudeffekter på klaviaturen.

◆ Procedur för att välja ljudeffekter ➔ (se steg 1 och 2 på sidan 18)

1 **Tryck [VOICE] knappen.**

2 **Använd dataratten för att välja ”126 SFX Kit2”.**

3 **Prova varje tangent och roa Dig med de olika ljudeffekterna!**



När Du provar de olika tangenterna kommer Du att höra ljud av ubåt, telefonsignal, en gnisslande dörr och andra festliga effekter. ”125 SFX Kit1” inkluderar åska, rinnande vatten, skratt, hundskall och annat. En del tangenter har inte fördelats något ljud och kommer därför att vara tysta. För detaljer kring ljuden som ingår i SFX kit ljuden, se ”SFX Kit 1” och ”SFX Kit 2” i ”Lista över trumset” på sidan 83.





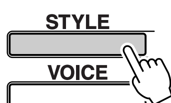

Automatiskt ackompanjemang

Detta instrument inkluderar en funktion med automatiskt ackompanjemang som spelar en passande ”style” (rytm + bas + ackord) när Du spelar ackord med Din vänsterhand. 135 olika kompstilar som täcker ett stort omfång av olika musikgenre finns att tillgå (se sidan 84 för en komplett lista över Style). Här skall vi förklara hur Du kan använda det automatiska ackompanjemanget.

Spela med ackompanjemangsautomatik — STYLE

1 Tryck [STYLE] knappen.

Aktuellt Style namn och nummer visas. Du kan nu använda dataratten för att välja önskad Style.

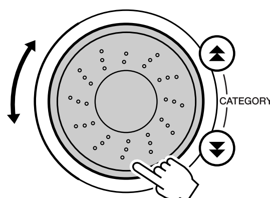


8BtModrn
001

Namn och nummer för aktuell Style

2 Välj en Style.

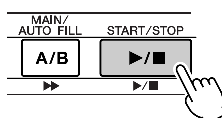
Använd dataratten för att välja en Style.
I detta exempel, prova att välja ”080 PopBossa” kompstilen.



PopBossa
080

3 Tryck [START/STOP] knappen.

Enbart trummorna för den valda kompstilen börjar spela.



Style rytmen startar!

OBS

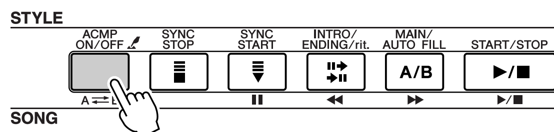
- *Eftersom Style nummer 112 och Pianist kategorins stilar (124 – 135) inte har någon rytmstämma, kommer inget ljud att höras om Du startar enbart rytmackompanjemang. För att spela med dessa kompstilar måste Du koppla in det automatiska ackompanjemanget och spela på klaviaturen så som beskrivs på sidan 28 (bas och ackordsackompanjemang kommer att ljuda).*

4 Tryck [START/STOP] knappen igen.

Style rytmen stoppar.

5 Tryck [ACMP ON/OFF] knappen.

Detta kopplar in det automatiska ackompanjemanget. Kontrollera att ”ACMP ON” visas i displayen.



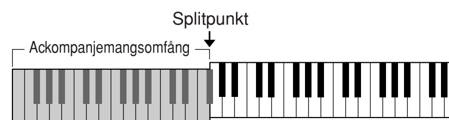
PopBossa
080
ACMP ON

ACMP ON

”ACMP ON” visas när ackompanjemangsautomatiken är inkopplad.

● **När ackompanjemangsautomatiken är inkopplad …**

Vänsterhandssektionen på klaviaturen blir nu ”ackompanjemangsomfånget” inom vilket Du kan spela ackorden för musikens ackompanjemang.



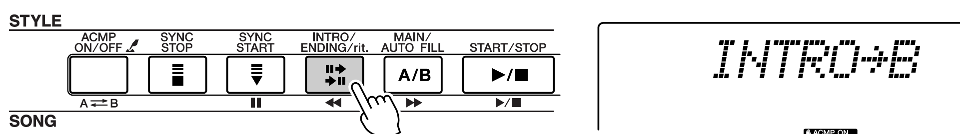
Om Du nu trycker [START/STOP] knappen kommer enbart uppspelning av trummorna att starta. Om Du därefter spelar ett ackord inom ackompanjemangsomfånget kommer även bas och ackordsackompanjemang att återges.
Du kan starta Style uppspelning på ett antal olika sätt — se sidan 28.

OBS

- *Ackompanjemangsomfånget på klaviaturen kan väljas enligt önskan genom att ändra splitpunkten (sidan 51).*

6 Tryck [INTRO/ENDING/rit.] knappen.

”INTRO→A” eller ”INTRO→B” kommer att visas i displayen. Style uppspelningen kommer att starta med en introduktion som sedan kommer att leda vidare till MAIN A respektive MAIN B ackompanjemangsmönster.



7 Tryck [SYNC START] knappen.

BEAT indikatorerna i displayen kommer att blinka, vilket indikerar att klarläge för synkrostart är aktiverat.

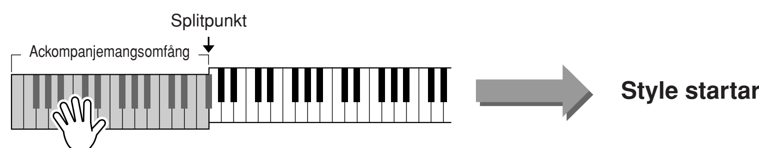


● **Klarläge för synkrostart innebär …**

När klarläge för synkrostart är aktiverat kommer Style uppspelningen att starta så snart Du spelar ett ackord inom ackompanjemangsomfånget på klaviaturen. Du kan koppla bort klarläget för synkrostart genom att trycka på [SYNC START] knappen ännu en gång.

8 Starta Style uppspelningen genom att spela ett ackord inom ackompanjemangsomfånget på klaviaturen.

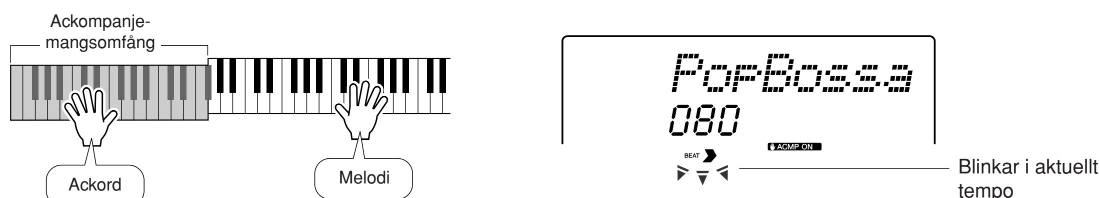
Osäker på hur man spelar ackord? Inga problem! Detta instrument klarar av att spela ackord även om Du bara spelar en enda tangent — se sidan 53 för detaljerade instruktioner kring hur man spelar ackord.
Det finns t o m ett ”uppslagsverk” — Dictionary — som visar Dig hur man spelar olika ackord (sidan 55).



Style startar

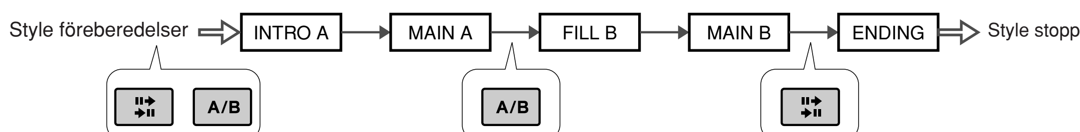
9 Spela tillsammans med kompstilen.

Spela en melodi med Din högerhand samtidigt som Du med Din vänsterhand spelar ackord inom ackompanjemangsomfånget på klaviaturen. BEAT displayen blinkar i takt med aktuellt tempo.



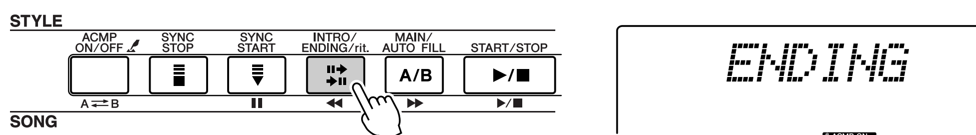
Varje kompstil har två grundmönster — MAIN A och MAIN B.
Om Du trycker [MAIN/AUTO FILL] knappen under uppspelning, spelas ett fill-in och därefter växlar uppspelningen till det andra MAIN mönstret.

● **Exempel på hur Du kan tänkas spela ett mönster:**



10 Tryck [INTRO/ENDING/rit.] knappen för att avsluta.

Style uppspelningen stoppar efter ett passande avslutningsmönster.



Harmony

Denna funktion adderar harmoniska toner till Main Voice.
När Du trycker [HARMONY] knappen för att koppla in denna funktion, kommer en lämplig Harmony typ för det aktuellt valda Main Voice att automatiskt väljas. 26 olika Harmony typer finns tillgängliga. Du kan välja en annan Harmony typ genom att följa den procedur som beskrivs nedan. Effekten av och speltekniken för varje Harmony typ kan variera — se lista över Harmony typer på sidan 86 för detaljer.

1 Tryck [HARMONY] knappen.

[HARMONY] knappen kopplar till och från Harmony funktionen.
När Harmony är tillkopplat visas Harmony ikonen i displayen.

OBS

• *Harmony kan inte kopplas till eller från i samband med Song Lesson.*



2 Tryck och håll [HARMONY] knappen längre än en sekund.

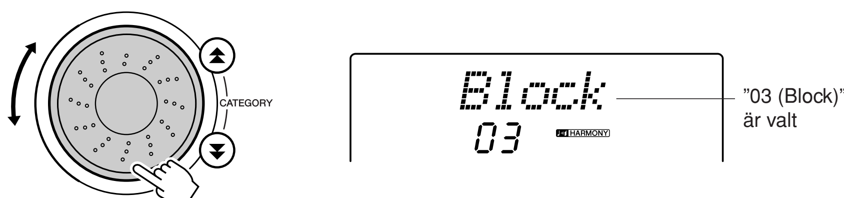
”HarmType” visas i displayen några sekunder och aktuellt vald Harmony typ visas därefter. Använd dataratten för att välja en annan Harmony typ.



OBS
- *Du kan också välja Harmony typ efter att ha tryckt [FUNCTION] knappen (sidan 62).*

3 Välj en Harmony typ.

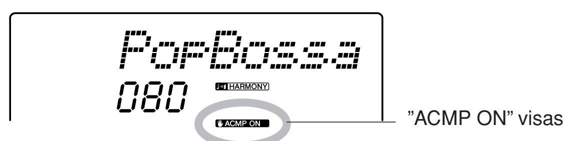
Vrid dataratten för att välja en Harmony typ från 01 till 26. Välj ”03 (Block)” för detta exempel.



OBS
- *Harmony typerna 01 – 05 fungerar bara i kombination med det automatiska ackompanjemanget. Harmoniska toner, baserade på det ackord som spelas inom ackompanjemangsomfånget på klaviaturen, adderas automatiskt till den melodistämma som spelas i höger hand.*
- *Harmony typerna 06 – 26 fungerar även om det automatiskt ackompanjemanget är frånkopplat. Efter steg 4, prova att spela med dessa Harmony typer efter att ha kontrollerat informationen i listan över Harmony typer på sidan 86.*

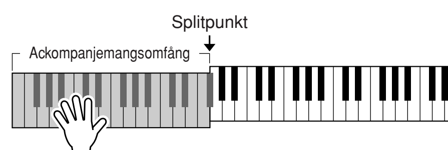
4 Genomför stegen 1, 2, 3 och 5 på sidan 24.

Ackompanjemangsautomatiken skall vara inkopplad. Kontrollera att ”ACMP ON” visas i displayen. Om ”ACMP ON” inte visas, tryck [ACMP ON/OFF] knappen.



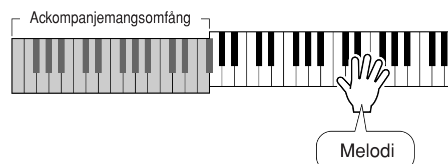
5 Spela ett ackord inom ackompanjemangsomfånget på klaviaturen.

Style uppspelning startar.



6 Spela på klaviaturen.

Harmoniska toner kommer att adderas till den melodistämma Du spelar i högerhandssektionen på klaviaturen.



OBS
- *Harmony funktionen producerar ringa eller ingen effekt på trumset eller ljudeffekter. Använd Harmony effekten för instrumentljud med specifik tonhöjd.*

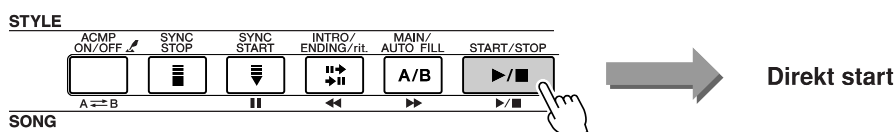
Olika sätt att starta och stoppa Style uppspelning

■ Sätt att starta Style uppspelning

Det finns fyra olika sätt att starta uppspelning av Style, beskrivna nedan. I alla fallen måste Du koppla in det automatiska ackompanjemanget med hjälp av [ACMP ON/OFF] knappen innan Du verkligen startar Style uppspelningen.
Oavsett vilken metod Du använder kan Du trycka [INTRO/ENDING/rit.] innan Du startar uppspelningen, för att på så sätt börja Ditt framförande med en introduktion som automatiskt växlar till MAIN sektion så snart den spelat klart.

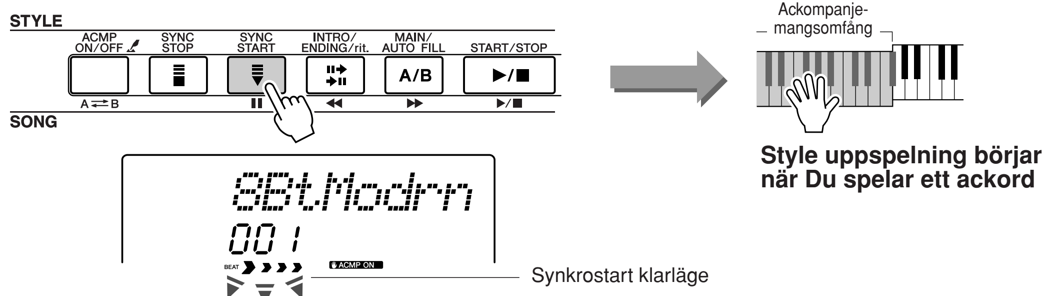
● Direkt start

Tryck [START/STOP] knappen för att börja med uppspelning av enbart trummor för den valda kompstilen. Bas och ackord börjar spela så snart Du spelar ett ackord inom ackompanjemangsomfånget på klaviaturen.



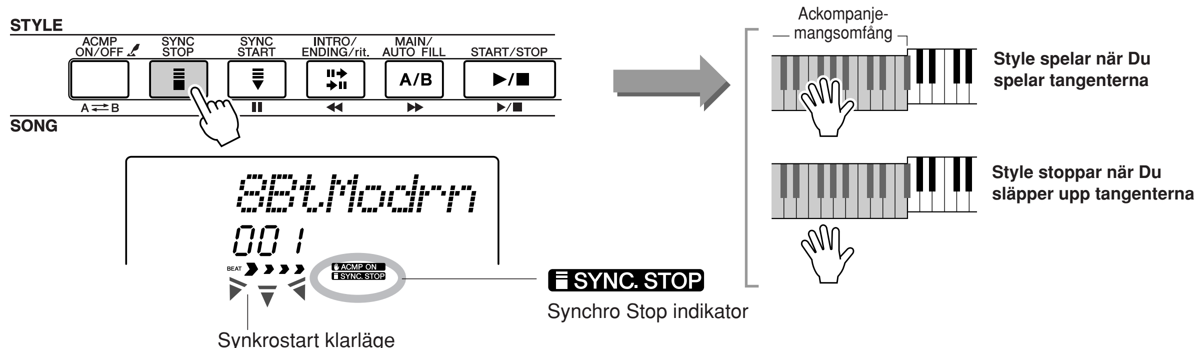
● Ackordsstart

Tryck [SYNC START] knappen och BEAT displayen börjar blinka, vilket indikerar att ”klarläge” för synkrostart är aktiverat. Kompstilen börjar spela så snart Du spelar ett ackord inom ackompanjemangsomfånget på klaviaturen.



● Synchro Stop

När denna funktion är vald kommer ackompanjemanget att spela enbart så länge Du spelar ett ackord inom ackompanjemangsomfånget på klaviaturen. Style uppspelningen stoppar när Du släpper upp tangenterna.
Tryck [SYNC STOP] knappen. Klarläge för synkrostart blir aktiverat och BEAT displayen börjar blinka. Style uppspelningen börjar så snart Du spelar ett ackord inom ackompanjemangsomfånget på klaviaturen, men stoppar (och klarläge för synkrostart blir åter aktiverat) så snart Du släpper upp tangenterna i vänsterhanden. Style uppspelning pågår m a o bara så länge Du verkligen spelar inom klaviaturens ackompanjemangsomfång.



Tryck [SYNC STOP] knappen för att koppla bort Synchro Stop läget.

● **Tap Start**

Du kan göra en inräkning i önskat tempo för att starta kompet. Slå helt enkelt an [TEMPO/TAP] knappen i det tempo Du vill ha — 4 gånger för musik i fyrtakt och 3 gånger för musik i tretakt — och den valda kompstilen börjar spela i det anslagna tempot.

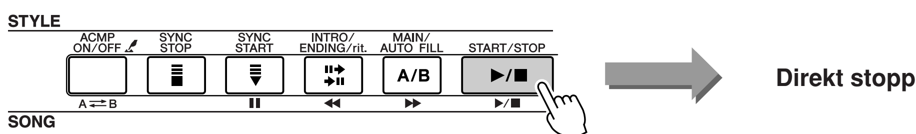


■ Sätt att stoppa Style uppspelning

Följande tre metoder kan användas för att stoppa Style uppspelning.

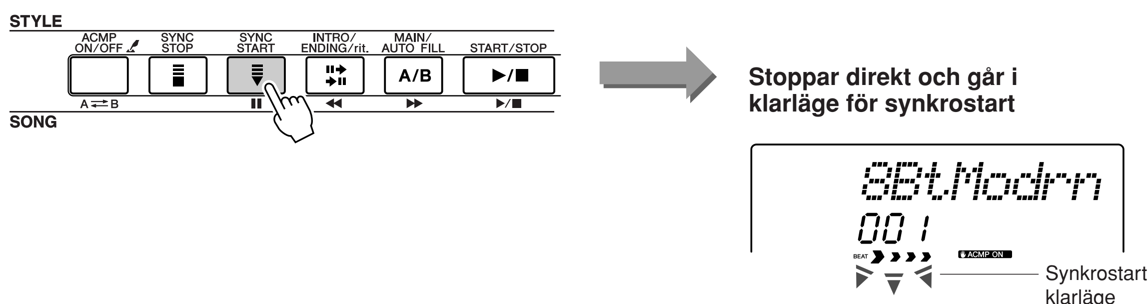
● **Direkt stopp**

Uppspelningen stoppar så snart Du trycker [START/STOP] knappen.



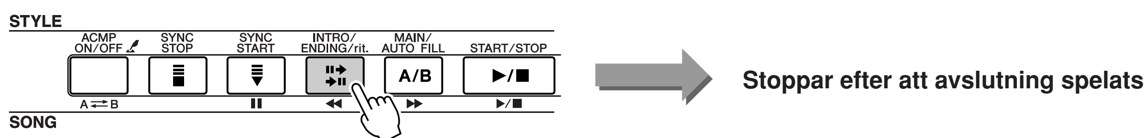
● **Stoppa och aktivera synkrostart läge**

Om Du trycker [SYNC START] knappen under Style uppspelning kommer uppspelningen att stoppas och klarläge för synkrostart blir aktiverat (BEAT displayen kommer att blinka).



● **Spela Ending och stoppa**

Tryck [INTRO/ENDING/rit.] knappen för att spela Ending sektionen. Uppspelningen stoppas när det avslutande mönstret spelat klart.



Om Du trycker [INTRO/ENDING/rit.] knappen ännu en gång (medan avslutningsmönstret spelar) erhålles ett ritardando (tempot blir gradvis långsammare).

■ Ändra ljud

I samband med Style uppspelning blir det ljud Du spelar på klaviaturen det aktuellt valda Main/Dual/Split ljudet. Välj på vanligt sätt ett lämpligt ljud att kombinera med den Style Du använder (sidan 18).



Använd Song

Detta instrument har 30 inbyggda melodier — Song — som Du helt enkelt kan roa Dig med att lyssna till eller använda med en rad andra finesser. Använd Song:erna med Lesson funktionerna som finns beskrivna på sidan 32, och Du har ett avancerat verktyg för att lära Dig spela. De interna melodierna är emellertid inte de enda Du kan använda. Song:er som Du själv spelat in eller laddat ner från Internet kan också användas med många av instrumentets finesser.

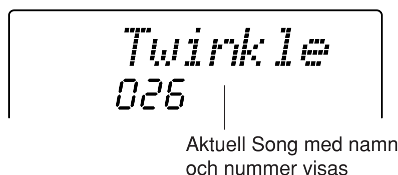
Termen **"SONG"** avser en datafil som innehåller såväl melodi som ackompanjemangsdata, det vi i dagligt tal brukar kalla en MIDI-fil.

Välj och lyssna till en Song

1 Tryck [SONG] knappen.

Aktuell Song med namn och nummer visas. Du kan nu använda dataratten för att välja en annan Song.

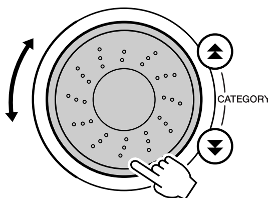




Aktuell Song med namn och nummer visas

2 Välj en Song.

Välj en Song efter att ha tagit en titt på Preset Song kategorilistan på sidan 31. Vrid dataratten för att välja den Song Du vill lyssna till.





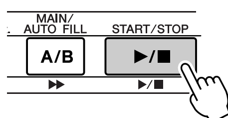
Den Song som visas här kan spelas

OBS

- *Utöver dataratten kan Du också använda [+] och [–] knapparna eller sifferknapparna [0] – [9] för att välja Song direkt.*
- *Du kan också lyssna till Song:er Du själv spelat in (sid 38) och Song:er överförda från dator till instrumentets Flash minne (sid 68).*

3 Lyssna till Song:en.

Tryck [START/STOP] knappen för att starta uppspelning av vald Song.
Du kan när som helst stoppa uppspelningen genom att trycka [START/STOP] knappen igen.





Song startar!

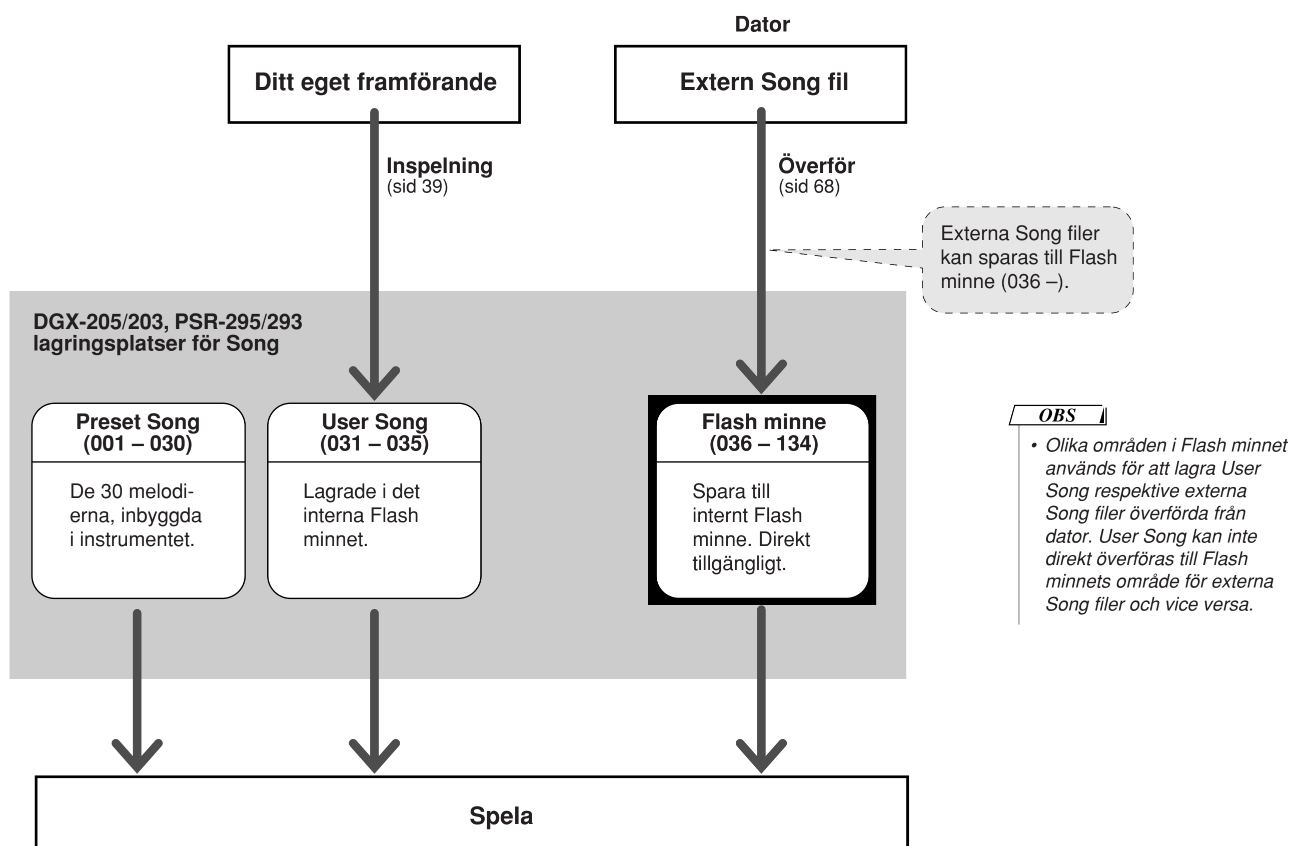
Typer av Song

Följande tre typer av Song:er kan användas med DGX-205/203 och PSR-295/293.

- **Preset Song (30 melodier inbyggda i instrumentet) .... Song nummer 001 – 030.**
- **User Song (inspelningar av Dina egna framföranden) .... Song nummer 031 – 035.**
- **Externa Song filer (Song data överförd från en dator*)............... Song nummer 036 –.**

* Den medföljande Accessory CD-ROM inkluderar ett urval av 70 MIDI Song:er. Se sidan 68 för instruktioner kring hur man överför dessa till instrumentet.

De olika typerna av Song:er kan sparas till olika Song nummer. Diagrammet nedan visar processflödet i DGX-205/203 och PSR-295/293 för att använda Preset Song, User Song och externa Song filer — från lagring till uppspelning.



OBS

- *Olika områden i Flash minnet används för att lagra User Song respektive externa Song filer överförda från dator. User Song kan inte direkt överföras till Flash minnets område för externa Song filer och vice versa.*

● Preset Song kategorier

De 30 Preset Song:erna har organiserats i 8 kategorier för att göra det lättare att välja lämplig Song vid inlärning. Konsultera denna tabell när Du skall välja Song.

Kategori	Nummer	Passande för …
Favorites	001 – 003	Populärmusik för den som vill spela poplåtar.
Easy Play	004 – 008	Enkel högerhands melodi. Idealiskt för nybörjaren.
Pianist	009 – 013	Traditionell musik, arrangerad för piano. För den som vill spela i klassisk stil.
Organist	014 – 016	För den som är road av mäktiga orgelklanger.
Advanced	017 – 021	Mera fartfylld musik … när det är dags att avancera från enhands-musicerande.
Band Play	022 – 024	Långsamma ballader. Upplev att vara pianisten i ensemblen.
Duet	025 – 027	Melodier arrangerade för två händer.
Holidays	028 – 030	Melodier för alla som vill utöka sin repertoar.

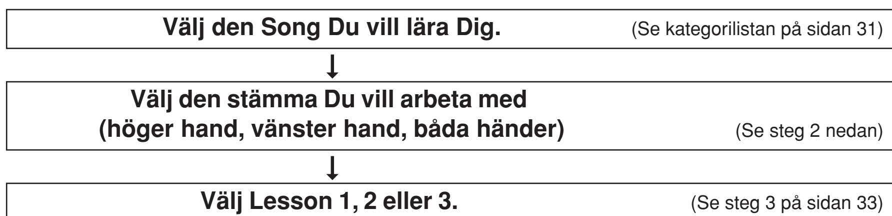


Välj en Song för Lesson

Yamaha Education Suite 4

Du kan välja vilken melodi som helst och använda den för att lära Dig spela vänster hand, höger hand eller båda händer samtidigt. Du kan också använda Song:er (endast SMF Format 0) nerladdade från Internet och sparade till Flash minnet. Under tiden Du lär Dig kan Du spela så långsamt Du önskar och Du kan t o m spela fel toner. Song uppspelningen kommer att sakta ner till en hastighet Du behärskar. Det är aldrig för sent att lära något nytt!

Lesson proceduren fungerar enligt följande:



- Lesson 1 ....(Lär att spela rätt toner): Musiken kommer att vänta tills Du spelar rätt ton.
- Lesson 2 .... (Lär att spela rätt toner i rätt melodirytm): Tempot för Song uppspelningen kommer att variera för att anpassas till den hastighet Du spelar i. Musiken kommer att sakta ner när Du spelar fel toner, så Du kan verkligen lära i Din egen takt.
- Lesson 3 ....(Lär att spela rätt toner i rätt tempo tillsammans med Song): Här kan Du verkligen finslipa Din teknik.

Endast Song:er är i SMF Format 0 kan användas för övning. När Du laddar ner Song:er från Internet kan Du behöva specificera vilka kanaler som skall spelas upp som höger/vänster hands stämmor för övningen (sidan 69).

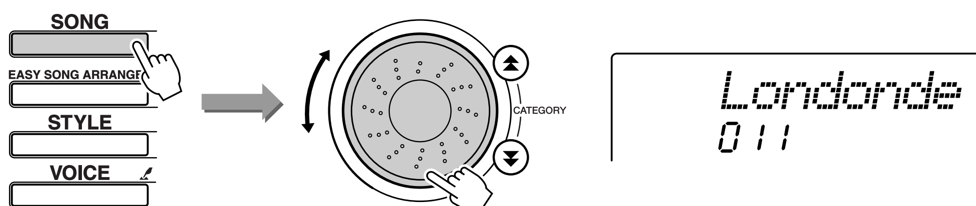
Lesson 1: Waiting

1 Välj en Song för Din lektion.

Tryck [SONG] knappen så att Song namn och nummer visas. Använd dataratten för att välja den Song Du vill använda för lektionen. Enligt listan på sidan 31 finns det en rad olika typer av Song. För detta exempel, välj ”011 Londonderry Air” från ”PIANIST” kategorin (009 – 013).

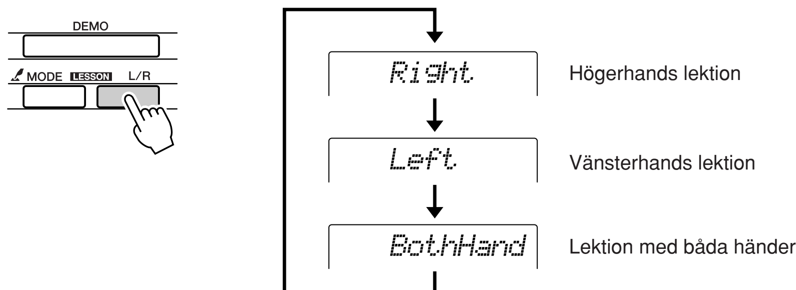
OBS

- *Song numren 004 – 008 (enkla melodier) är avsedda för högerhandslektioner och kan inte användas för att lära vänster eller båda händer.*



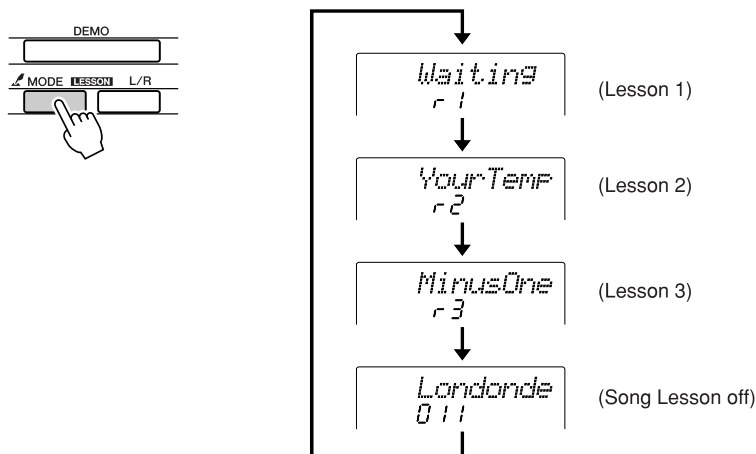
2 Välj den stämma Du vill öva.

Tryck [LESSON L/R] knappen för att välja den stämma Du vill öva. Varje gång Du trycker [LESSON L/R] knappen väljes stämmorna i tur och ordning: höger hand → vänster hand → båda händer → höger hand …. Den aktuellt valda stämman visas i displayen.



3 Använd [LESSON MODE] knappen för att välja Lesson 1.

Tryck [LESSON MODE] knappen för att välja Lesson 1.
Varje gång Du trycker [LESSON MODE] knappen väljes lektionslägena i tur och ordning: Lesson 1 ➔ Lesson 2 ➔ Lesson 3 ➔ Off ➔ Lesson 1 …. Aktuellt valt läge visas i displayen.



OBS

- *Vad display informationen betyder:*

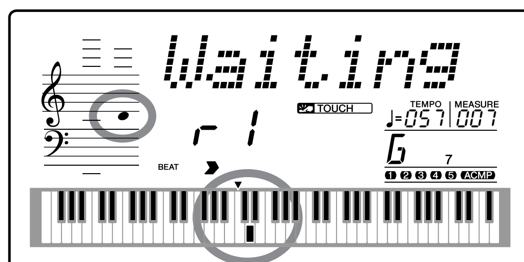
	Höger hand	Vänster hand	Båda händer
Lesson 1	r 1	L 1	Lr 1
Lesson 2	r2	L 2	Lr2
Lesson 3	r3	L 3	Lr3

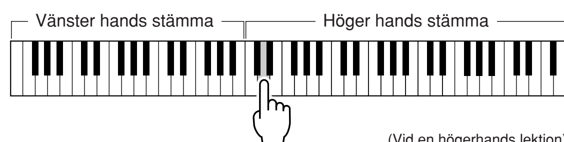
Song uppspelning startar automatiskt när Du väljer Lesson 1.



Startar lektionen!

Spela tonen som visas i displayen. Så snart Du spelar rätt ton kommer nästa ton som skall spelas att visas.
Song:en väntar på Dig tills Du spelar rätt ton.





(Vid en högerhands lektion)

■ Se hur Du klarade det

Excellent
Very Good
Good
OK

När Lesson Song spelat klart kommer Ditt framförande att betygssättas i fyra nivåer: OK, Good (= Bra), Very Good (= Mycket Bra) eller Excellent (= Utmärkt) som är det högsta betyget.

Betygssättningen kommer att visas så snart Du spelat klart hela musikstycket. Efter att betyget visats startar lektionen om igen från början. Tryck [START/STOP] knappen för att lämna Lesson läget.

Så snart Du behärskar Lesson 1, gå vidare till Lesson 2.

OBS

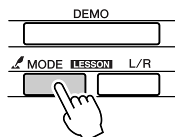
- *Funktionen för betygssättningen kan kopplas bort via FUNCTION och Grade posten (sid 64).*

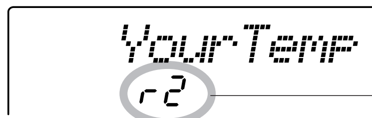
Lesson 2: Your Tempo

1 Välj Song och den stämma Du vill öva (steg 1 och 2 på sidan 32).

2 Tryck [LESSON] knappen två gånger för att starta Lesson 2.

Varje gång Du trycker [LESSON MODE] knappen väljes lektionslägena i tur och ordning: Lesson 1 → Lesson 2 → Lesson 3 → Off → Lesson 1 …





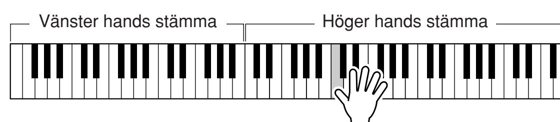
I detta fall indikerar ”r 2” att lektion 2 för höger hand valts.

Song uppspelning startar automatiskt när Lesson 2 valts.



Startar lektionen!

Spela tonerna som visas i displayen. Försök spela tonerna i korrekt melodirytm. Efter hand som Du lär Dig spela de rätta tonerna i rätt melodirytm kommer tempot att öka tills Du slutligen spelar i melodins originaltempo.



(Vid en högerhands lektion)

Betygssättningen kommer att visas så snart Du spelat klart hela musikstycket. Tryck [START/STOP] knappen för att lämna Lesson läget.

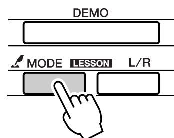
Så snart Du behärskar Lesson 2, gå vidare till Lesson 3.

Lesson 3: Minus One

❶ Välj Song och den stämma Du vill öva (steg 1 och 2 på sidan 32).

❷ Tryck [LESSON] knappen tre gånger för att starta Lesson 3.

Varje gång Du trycker [LESSON MODE] knappen väljes lektionslägena i tur och ordning: Lesson 1 → Lesson 2 → Lesson 3 → Off → Lesson 1 …





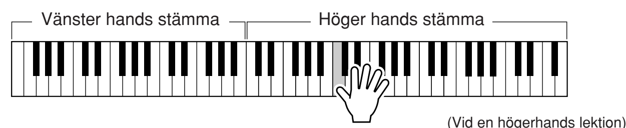
I detta fall indikerar "r 3" att lektion 3 för höger hand valts.

Song uppspelning startar automatiskt när Lesson 3 valts.



Startar lektionen!

Song kommer att spelas upp i normalt tempo, minus den stämma Du valt att spela. Spela med samtidigt som Du lyssnar till musiken.



(Vid en högerhands lektion)

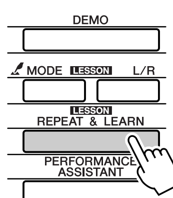
Betygssättningen kommer att visas så snart Du spelat klart hela musikstycket. Tryck [START/STOP] knappen för att lämna Lesson läget.

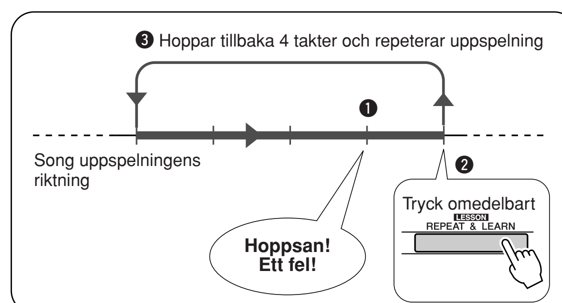
Övning ger färdighet — Repeat and Learn

Använd denna funktion när Du vill spela om ett avsnitt Du spelade fel, eller repeterande öva ett avsnitt som Du tycker är svårt.

Tryck [LESSON REPEAT & LEARN] knappen under lektionen.

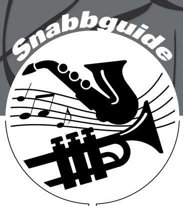
Positionen i Song kommer att gå tillbaka fyra takter från den position vid vilken Du tryckte knappen, och uppspelningen kommer att börja efter en takts inräkning. Uppspelning kommer att fortsätta fram till den punkt vid vilken Du tryckte [LESSON REPEAT & LEARN] knappen och sedan hoppa tillbaka fyra takter och börja igen efter en inräkning. Denna process kommer att repeteras, så allt Du behöver göra när Du spelar fel är att trycka [LESSON REPEAT & LEARN] knappen för att få avsnittet repeterat tills Du spelar rätt.





OBS

- *Du kan ändra antalet takter som Repeat & Learn funktionen skall hoppa tillbaka genom att trycka en sifferknapp [0] – [9] medan uppspelningen repeteras.*



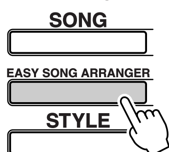
Ändra Style för en Song

Utöver att varje Song spelar med en given kompstil kan Du med hjälp av Easy Song Arranger funktionen välja vilken annan kompstil som helst. Detta betyder att en Song som normalt är en ballad istället kan spelas som en bossa nova, en hip-hop, etc. Eftersom Song:er är kombinationer av en melodi och en kompstil kan Du skapa totalt annorlunda arrangemang genom att ändra den Style med vilken Song spelas. Du kan också ändra melodiljudet för Song och för klaviaturen och totalt förändra den musikaliska atmosfären.

Använd Easy Song Arranger

1 Tryck [EASY SONG ARRANGER] knappen.

Song namn och nummer visas i displayen. Du kan nu använda dataratten för att välja en annan Song.

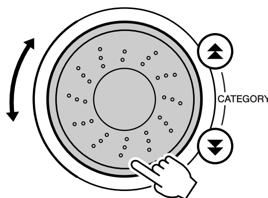


Londonde
011

Namn och nummer för aktuellt vald Song

2 Välj en Song.

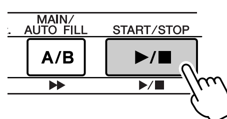
Använd dataratten för att välja den Song Du vill arrangera. I detta exempel väljer vi ”004 Down By The River”.



Riversid
004

3 Lyssna till Song:en.

Tryck [START/STOP] knappen för att starta uppspelning av Song:en. Gå vidare till nästa steg medan Song:en spelar.





Song startar!

OBS

- *När man använder Easy Song Arranger och spelar Song nummer 022 – 024 kommer melodispåret att tystas automatiskt och någon melodi ljuder inte. För att kunna höra melodispåret måste Du trycka SONG MEMORY knapparna [3] – [5].*

4 Tryck [EASY SONG ARRANGER] knappen.

Namn och nummer för Style visas i displayen. Du kan nu använda dataratten för att välja en annan Style.

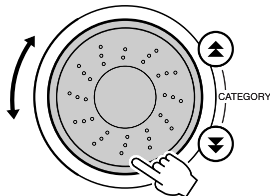


PopShf 1
012

Namn och nummer för aktuellt vald Style

5 Välj en Style.

Vrid dataratten och lyssna till hur Song:en låter med olika Style. När Du väljer olika Style kommer melodistämman att förbli oförändrad och det är bara kompet som förändras. När Du valt en lämplig kompstil, gå vidare till nästa steg medan Song:en ännu spelar (om Du stoppat Song, starta igen genom att trycka [START/STOP] knappen).

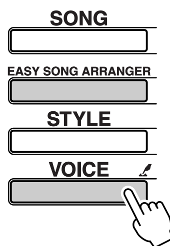


TchPolis
031

> **OBS**
> - Eftersom Easy Song Arranger använder Song data kan Du inte specificera ackord genom att spela inom ackompanjemangs-omfånget på klaviaturen. [ACMP ON/OFF] knappen fun-gerar inte.
> - Om taktarten för Song och Style är olika kommer taktarten för Song att användas.

6 Tryck [VOICE] knappen.

Aktuellt vald Voice nummer och namn visas i displayen. Du kan nu använda dataratten för att välja ett annat ljud.



GrandPno
001

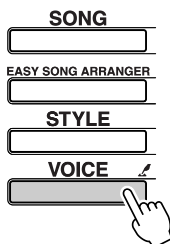
Namn och nummer för aktuellt valt ljud

7 Välj ett ljud.

Vrid dataratten tills det ljud Du önskar använda har valts.

8 Tryck och håll [VOICE] knappen längre än en sekund.

Efter att MELODY VOICE CHANGE visats i displayen kommer det ljud Du valde i steg 7 att bli melodiljud för Song:en.



MELODY V

Håll längre än en sekund



Spela in Ditt eget framförande

Du kan spela in upp till 5 stycken egna framföranden och spara dem som User Song 031 till 035. Du kan också spela in framföranden med hjälp av Performance Assistant tekniken.

■ Inspelningsbar data

Du kan spela in totalt 6 spår: 5 melodispår och 1 Style (ackord) spår.
Varje spår kan spelas in individuellt.

- ● **Melody spår [1] – [5] .... Spelar in melodistämmor.**
- ● **Style spår [A]............................... Spelar in ackordsstämman.**

● Data som spelas in på melodispåren [1] – [5]	● Data som spelas in på Style spåret [A]
• Ton till/från (tangent trycks och släpps) • Velocity (anslag) • Ljudnummer • Reverb typ* • Chorus typ* • Harmony ton • Sustain till/från • Tempo*/taktart* (enbart när inte Style spår spelas in) • Ptich Bend (endast DGX-205/203) • Pitch Bend omfång (endast DGX-205/203) • Dual ljud till/från • Panel Sustain till/från • Main/Dual ljud — Voice Volume, Octave, Pan, Reverb Send Level, Chorus Send Level	• Ackordsbyten och indelning • Byte av sektioner • Style nummer* • Reverb typ* • Chorus typ* • Tempo • Taktart* • Style volym*

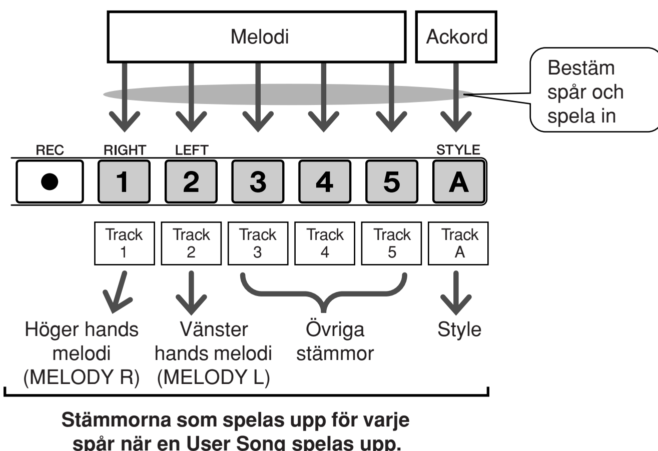
* Data för dessa parametrar spelas in i början av spåret. Ändringar som görs under inspelningen blir inte inspelade.

OBS

- *Maximalt 5 User Song:er kan spelas in. Om Du vill spela in en sjätte melodi efter att har utnyttjat alla fem tillgängliga User platser, välj ett Song nummer (031 – 035) som innehåller en Song Du kan tänka Dig radera eller använd Bulk Send funktionen (sid 64) för att spara User Song till dator.*
- *Om Du spelar in enbart på Melody spår kan cirka 10.000 toner spelas in. Om Du spelar in enbart på Style spåret kan cirka 5.500 ackordsbyten spelas in.*

Spårens uppläggning

För att spela in Ditt framförande, använd SONG MEMORY [1] – [5] och [A] knapparna för att bestämma vilka spår Du vill spela in. De spår Du spelar in bestämmer stämmornas uppspelning senare.



Stämmorna som spelas upp för varje spår när en User Song spelas upp.

- **Track [1]** — Spelar upp som höger hands melodistämma (MELODY R)
- **Track [2]** — Spelar upp vänster hands melodistämma (MELODY L)
- **Tracks [3] – [5]** — Spelar upp övriga stämmor.
- **Track [A]** — Spelar upp Style (ackompanjemangsautomatiken) stämma.

OBS

- ***Skillnaden mellan MELODY R och MELODY L …*** *Song:er är en kombination av melodi och en automatisk ackompanjemangsstil. "Melodi" avser normalt höger hands stämma, men i detta instrument finns "melodi"-stämma för såväl höger som vänster hand. MELODY R är den melodistämma som spelas med höger hand och MELODY L är den melodistämma som spelas med vänster hand.*

Inspelningsprocedur

1 Tryck [SONG] knappen och använd sedan dataratten för att välja det Song nummer (031 – 035) Du vill spela in på.



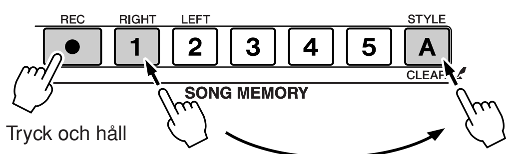


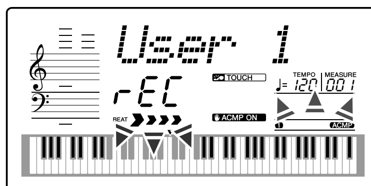
Vrid dataratten för att välja ett Song nummer mellan 031 och 035.

2 Välj de(t) spår Du vill spela in och bekräfta Ditt val i displayen.

◆ Spela in ett melodispår och ackompanjemangsspåret samtidigt

Medan [REC] knappen hålles nertryckt, tryck knappen för det melodispår [1] – [5] Du vill spela in.
Därefter, medan [REC] knappen hålles tryckt, tryck [A] knappen.
De valda spåren blinkar i displayen.





⚠ FÖRSIKTIGT

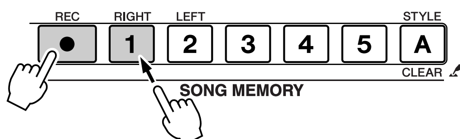
- ***Om Du spelar in på ett spår som innehåller tidigare inspelad data kommer denna att skrivas över och gå förlorad.***

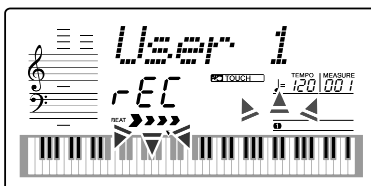
OBS

- *Det automatiska ackompanjemanget för Style blir automatiskt inkopplat när Du väljer spår [A] för inspelning.*
- *Det automatiska ackompanjemanget för Style kan inte kopplas till eller från under inspelning.*
- *Om Split ljud valts kommer inte ljudet nedanför splitpunkten att spelas in.*

◆ Spela in ett melodispår

Medan [REC] knappen hålles nertryckt, tryck knappen för det melodispår [1] – [5] Du vill spela in.
Det valda spåret blinkar i displayen.



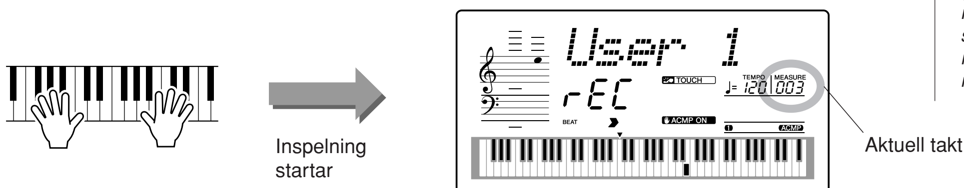


OBS

- *Om ackompanjemanget är inkopplat men spår [A] ännu inte valts för inspelning, kommer spår [A] att automatiskt bli valt för inspelning samtidigt som melodispåret väljes. Om Du enbart vill spela in ett melodispår måste Du se till att koppla bort [A] spåret.*
- *För att avbryta inspelning till ett valt spår, tryck knappen för detta spår ännu en gång. Det automatiska ackompanjemanget för Style kan inte kopplas till eller från under inspelning.*

3 Inspelningen startar när Du spelar på klaviaturen.

Du kan också starta inspelningen genom att trycka [START/STOP] knappen. Aktuellt taktnummer visas i displayen under inspelningen.



OBS

- *Om minnet blir fullt under inspelning visas ett varningsmeddelande och inspelningen stoppas automatiskt. Använd Song Clear eller Track Clear (sid 41) funktionerna för att radera data Du kan undvara och skapa mera utrymme för inspelningen, och gör om inspelningen igen.*

4 Stoppa inspelningen genom att trycka [START/STOP] eller [REC] knappen.



Om Du i samband med inspelning av ackompanjemangsspåret trycker [INTRO/ ENDING/rit.] knappen, spelas avslutningsmönstret och därefter stoppas inspelningen automatiskt. När inspelningen är avslutad återgår taktnumret i displayen till 001 och inspelade spår visas inom ram.

● För att spela in ytterligare spår

Upprepa stegen 2 till 4 för att spela in något av de återstående spåren.
Genom att välja ett oinspelat spår — SONG MEMORY knapparna [1] – [5], [A] — kan Du göra inspelning till det nya spåret samtidigt som Du spelar upp och lyssnar till tidigare inspelade spår (spårnumret visas inom ram). Tidigare inspelade spår kan också tystas under inspelning om så önskas (ramen släckt).

● Spela om ett spår

Välj helt enkelt på vanligt sätt det spår Du vill göra om inspelningen för.
Det nya materialet kommer att skriva över den tidigare datan.

5 När inspelningen är klar …

◆ För att spela upp en User Song

User Song spelas upp på samma sätt som vilken annan Song (sidan 30).

1. Tryck [SONG] knappen.
2. Aktuellt Song namn/nummer visas — använd dataratten för att välja den User Song (031 – 035) Du vill spela upp.
3. Tryck [START/STOP] knappen för att starta uppspelning.

Song Clear — radera User Song

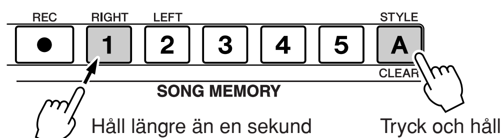
Denna funktion raderar en hel User Song (alla spår).

> **OBS**
> • *Om Du bara vill radera ett specifikt spår från en User Song, använd Track Clear funktionen.*

1 **Tryck [SONG] knappen och välj sedan den User Song (031 – 035) Du vill radera.**

2 **Medan SONG MEMORY [A] knappen hålles nertryckt, tryck SONG MEMORY knapp [1] längre än en sekund.**

Ett bekräftelsemeddelande visas i displayen.



ClrUser1
YES

3 **Tryck [+] knappen.**

Ett bekräftelsemeddelande visas i displayen.
Du kan avbryta raderingsoperationen genom att trycka [–] knappen.

4 **Tryck [+] knappen för att radera Song:en.**

Ett meddelande visas för ett kort ögonblick medan raderingsprocessen pågår.

Track Clear — radera ett specifikt spår i en User Song

Med denna funktion kan Du radera ett specifikt spår från en User Song.

1 **Tryck [SONG] knappen och välj sedan den User Song (031 – 035) i vilken Du vill radera spår.**

2 **Tryck och håll nere den SONG MEMORY knapp som motsvarar det spår Du vill radera — [1]-[5], [A] — längre än en sekund.**

Ett bekräftelsemeddelande visas i displayen.



ClrTr1
YES

3 **Tryck [+] knappen.**

Ett bekräftelsemeddelande visas i displayen.
Du kan avbryta raderingsoperationen genom att trycka [–] knappen.

4 **Tryck [+] knappen för att radera spåret.**

Ett meddelande visas för ett kort ögonblick medan raderingsprocessen pågår.



Backup och återställning

Backup

En del interna parametrar i DGX-205/203 och PSR-295/293 kommer att återgå till sina ursprungsvärden om de inte sparas innan strömmen slås av. För att göra backup, d v s behålla ändrade värden för dessa parametrar, tryck och håll [FUNCTION] knappen längre än en sekund.



● Backup parametrar

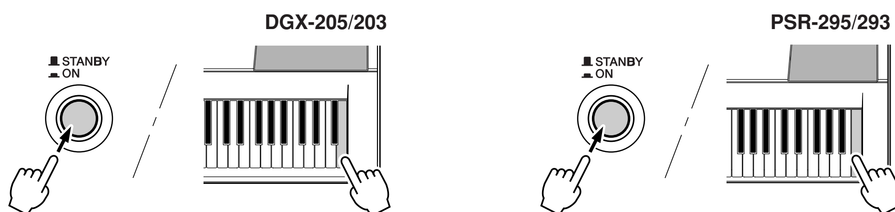
- User Song.
- Touch Response till/från.
- Registration Memory.
- Följande inställningar i FUNCTION display:
  Tuning, Split Point, Touch Sensitivity, Style Volume, Song Volume, Metronome Volume, Grade, Demo Cancel, Panel Sustain.

Återställning

Denna funktion raderar all backup data i instrumentets Flash minne och återställer till de ursprungliga standardinställningarna. Följande återställningsprocedurer finns att tillgå.

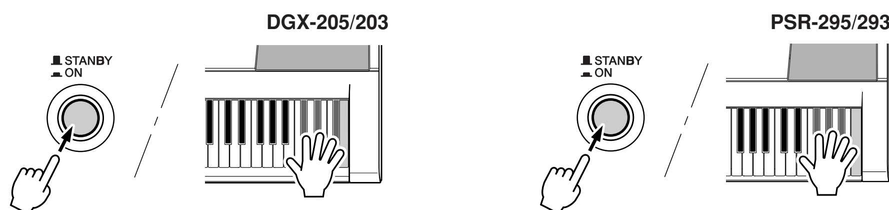
■ Radera backup

För att radera backup data i det interna minnet — egna panelinställningar, registreringsminnet (sid 60), egna inspelningar (sid 39) — håll den högsta vita tangenten på klaviaturen nertryckt samtidigt som strömmen slås på med [STANDBY/ON] knappen. Den uppbackade datan blir raderad och ursprungsvärdena återställs.



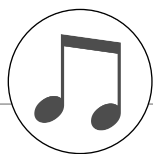
■ Radera Flash minnet

För att radera Song data som har överförts till det interna Flash minnet från en dator, håll den högsta vita tangenten och de tre högsta svarta tangenterna på klaviaturen nertrycka samtidigt som strömmen slås på med [STANDBY/ON] knappen.



⚠ FÖRSIKTIGT

- *När Du genomför radering av Flash minnet kommer Song data Du köpt att också raderas. Försäkra Dig om att först spara data Du vill behålla till datorn.*



Grundläggande hantering och display

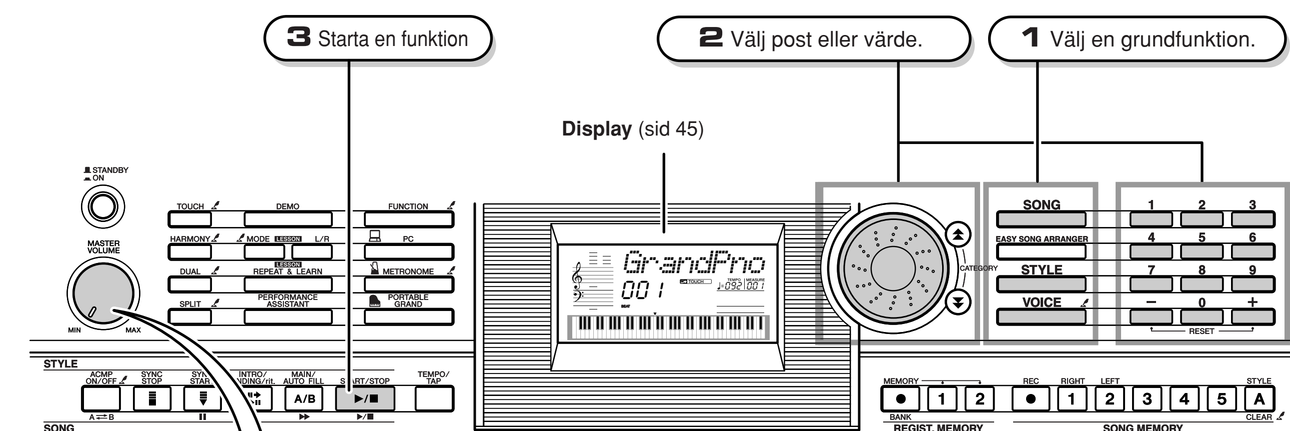
Grundläggande hantering

Den övergripande hanteringen av DGX-205/203 och PSR-295/293 baseras på följande enkla operationer.

1 Tryck en knapp för att välja en grundfunktion.

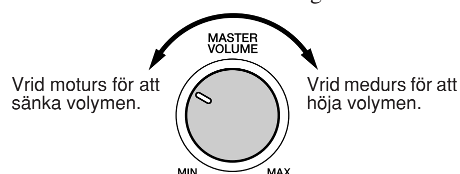
2 Använd dataratten för att välja post eller värde.

3 Starta en funktion.



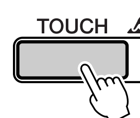
● **Volymjustering**

Justera volymen för ljudet som hörs via instrumentets högtalare eller ett par hörlurar som anslutits till PHONES uttaget.



”Press & Hold” symbolen

” ” symbolen som finns intill en del knappar indikerar att knappen kan hållas nertryckt längre än en sekund och kallar därmed fram displayen relaterad till funktionen. Detta utgör en praktisk genväg för en rad funktioner.



1 Tryck en knapp för att välja en grundläggande funktion.

SONG — Välj en Song Du vill lyssna till eller använda för att lära spela.

EASY SONG ARRANGER

STYLE — Välj en kompstil för ackompanjemangsautomatiken.

VOICE — Välj ett ljud som Du vill spela med på klaviaturen.

2 Använd dataratten för att välja en post eller ett värde.

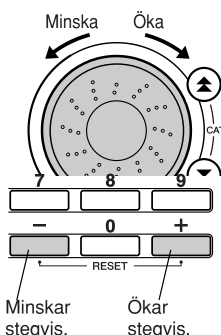
När Du väljer en grundfunktion kommer aktuell post som motsvarar den funktionen att visas i displayen.
Du kan sedan använda dataratten eller sifferknapparna [0] – [9] för att välja önskad post.



Denna del av displayen indikerar namn och nummer för aktuellt vald Song, Voice och Style. Den visar också namn och aktuell inställning/värde för andra funktioner.

■ Ändra värden

● Dataratt
Genom att vrida denna åt höger (medurs) ökas värdet stegvis och genom att vrida åt vänster (moturs) minskas värdet. Genom att fortsätta vrida ändras värdet kontinuerligt.

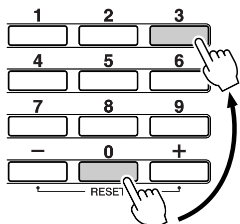


● [+] och [–] knappar
Tryck [+] knappen en gång för att öka värdet med ett, och tryck [–] knappen för att minska det. Genom att hålla en knapp nertryckt ändras värdet kontinuerligt.

● Sifferknappar [0] – [9]
Med dessa kan Du direkt slå önskat värde eller nummer, som t ex Song nummer, etc.
Inledande nollor kan överhoppas enligt beskrivningen nedan.

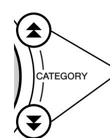
Exempel: För att välja Song nummer 003, gör på något av följande sätt.

- Tryck [0] → [0] → [3]
- Tryck [0] → [3]
  (Displayen visar "003" efter ett kort ögonblick)
- Tryck [3]
  (Displayen visar "003" efter ett kort ögonblick)



Tryck sifferknapparna [0], [0], [3].

● CATEGORY knappar [⏫], [⏬]
När man väljer melodi, kompstil eller ljud blir första numret i varje kategori valt varje gång dessa knappar trycks.



Hoppar till första posten i nästa eller föregående kategori.

CATEGORY knapparna är användbara för att välja kategoriposter som i exemplet nedan.

Exempel: VOICE SELECT display



Första ljudet i vald kategori visas.

I en display som visar en kategori, blir valet enkelt om Du först använder CATEGORY [⏫] och [⏬] knapparna för att välja den kategori som innehåller den önskade posten, och sedan använder dataratten eller [+] och [–] knapparna för att välja posten. Detta kan vara speciellt praktiskt när man måste välja bland ett stort antal ljud.

I de flesta procedurer som beskrivs i denna bruksanvisning rekommenderas dataratten för att välja, helt enkelt därför att det är den enklaste och mest intiutiva urvalsmetoden.
Lägg emellertid märke till att de flesta poster eller värden som kan väljas med dataratten också kan väljas med hjälp av [+] och [–] knapparna.

3 Starta en funktion.



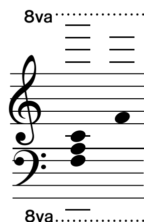
Detta är [START/STOP] knappen.
Tryck [START/STOP] knappen efter att ha tryckt [SONG] eller [STYLE] knappen för att starta uppspelning av vald melodi eller kompstil (rytm).

Display innehåll

Displayen visar alla aktuella grundinställningar: melodi, kompstil, ljud.
Den inkluderar även ett antal indikatorer som visar till/från läget för en rad funktioner.

Notsystem

Visar noterna för melodi och ackord för en Song när Performance Assistant funktionen används, eller noterna för det ackord Du specificerar när Dictionary funktionen används. Vid andra tillfällen visas de toner Du spelar på klaviaturen.



OBS

- *Toner som ljuder under eller över notsystemet indikeras med "8va" notering.*
- *För några enstaka specifika ackord kanske inte alla noter visas på notsystemet i displayen p gr av begränsningar i displayens utrymme.*

Measure och Tempo

Här visas aktuellt taktnummer (Measure) i samband med uppspelning av Song eller Style och det aktuellt inställda Tempo värdet för Song eller Style.

TEMPO | MEASURE
♩=092 | 001

Ackord

Indikerar namnet för det ackord som spelas upp, eller för ett ackord som spelas på klaviaturen.

F

Song-spårsindikatorer

Vid Song in- och uppspelning indikerar dessa de olika spårens status. (Se sid 57.)

1 2 3 4 5 ACMP

Batteriindikator

Denna visas när batterierna börjar bli så dåliga att instrumentet riskerar att inte längre fungera korrekt. (Se sid 10.



Taktslagsindikator

Indikerar med blinkande pilar taktslagen för aktuell Style eller Song. (Se sid 17.)



Performance Assistant teknik

Indikerar att Performance Assistant tekniken är inkopplad. (Se sid 15.)

TOUCH

Indikerar att anslagskänsligheten är inkopplad. (Se sid 22.)

TOUCH

HARMONY

Indikerar att Harmony är inkopplat. (Se sid 26.)

HARMONY

DUAL

Indikerar att Dual ljud är inkopplat. (Se sid 19.)

DUAL

SPLIT

Indikerar att Split ljud är inkopplat. (Se sid 20.)

SPLIT

ACMP ON

Indikerar att ackompanjemangsautomatiken är inkopplad. (Se sid 24.)

ACMP ON

SYNC STOP

Indikerar att SYNC STOP är aktiverat. (Se sid 28.)

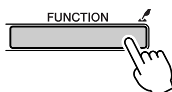
SYNC. STOP

Praktiska funktioner

Lägg till Reverb

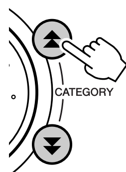
Reverb gör att Du kan skapa en atmosfär av t ex en stor konsertsal.
När Du väljer en Style eller en Song blir optimal reverbtyp för ljudet automatiskt valt. Om Du vill välja en annan typ av reverb, använd proceduren nedan. Se ”Lista över effekttyper” på sidan 86 för information kring vilka typer av reverb som finns tillgängliga.

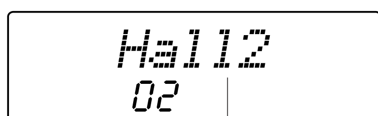
1 Tryck [FUNCTION] knappen.





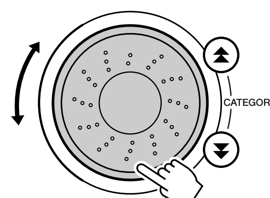
2 Använd CATEGORY [▲] och [▼] knapparna för att välja Reverb Type. ”Reverb” visas i displayen några sekunder och aktuellt vald Reverb typ visas därefter.

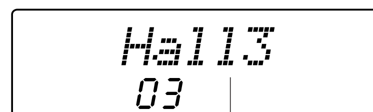




Aktuellt vald Reverb Type

3 Använd dataratten för att välja typ av reverb.
Du kan kontrollera hur den valda reverbtypen låter genom att spela på klaviaturen.





Vald typ av reverb

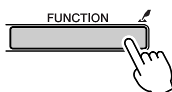
● Justera Reverb Send Level
Du kan individuellt justera mängden reverb som fördelas till Main, Dual och Split ljuden. Om Du trycker CATEGORY [▲] eller [▼] knappen ett antal gånger i steg 2 i proceduren ovan, kommer de parametrar som anges nedan att visas. Du kan sedan använda dataratten för att justera reverbnivån för det valda ljudet (se sidan 62 för detaljer).

- **M. Reverb** Reverbnivån för Main Voice.
- **D. Reverb** Reverbnivån för Dual Voice.
- **S. Reverb** Reverbnivån för Split Voice.

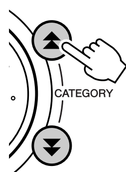
Lägg till Chorus

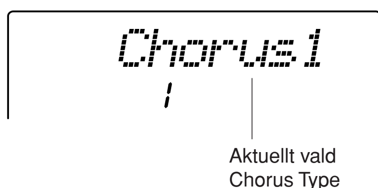
Chorus effekten skapar ett fylligare ljud liknande det som sker när flera likadana instrument spelar unisont. När Du väljer en Style eller en Song blir optimal chorustyp för ljudet automatiskt valt. Om Du vill välja en annan typ av chorus, använd proceduren nedan.

1 Tryck [FUNCTION] knappen.



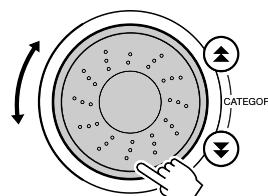
2 Använd CATEGORY [⇑] och [⇓] knapparna för att välja Chorus Type. ”Chorus” visas i displayen några sekunder och aktuellt vald Chorus typ visas därefter.

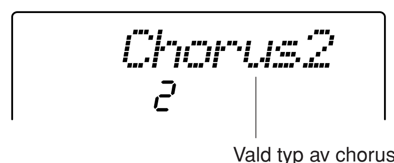




Aktuellt vald Chorus Type

3 Använd dataratten för att välja typ av chorus.
Du kan kontrollera hur den valda chorustypen låter genom att spela på klaviaturen.





Vald typ av chorus

● Justera Chorus Send Level

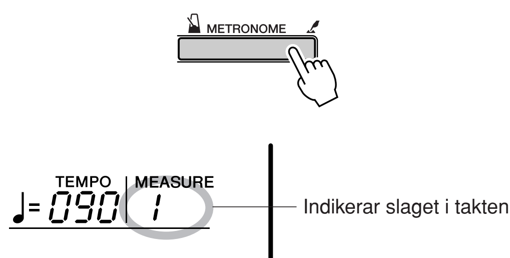
Du kan individuellt justera mängden chorus som fördelas till Main, Dual och Split ljuden. Om Du trycker CATEGORY [⇑] eller [⇓] knappen ett antal gånger i steg 2 i proceduren ovan, kommer de parametrar som anges nedan att visas. Du kan sedan använda dataratten för att justera chorusnivån för det valda ljudet (se sidan 62 för detaljer).

- **M. Chorus** Chorusnivån för Main Voice.
- **D. Chorus** Chorusnivån för Dual Voice.
- **S. Chorus** Chorusnivån för Split Voice.

Metronomen

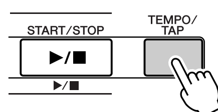
Metronomen kan ställas för taktarter med upp till 15 slag. En klocka kommer att ljuda på första slaget i varje takt, medan ett ”klick” ljuder på alla övriga slag. Du kan också ställa taktarten på ”00” och i så fall ljuder ingen klocka utan enbart ”klick” på alla slag.
Metronomen blir automatiskt inställd för att passa taktart och tempo för vald Song eller Style, men Du kan också själv ändra tempo och taktart.

1 Tryck [METRONOME] knappen för att starta metronomen.



Du kan stoppa metronomen genom att trycka [METRONOME] knappen ännu en gång.

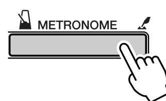
2 Tryck [TEMPO/TAP] knappen för att ta fram TEMPO inställningen.



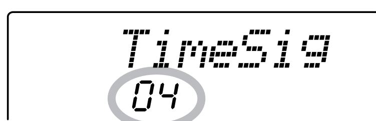


3 Använd dataratten eller sifferknapparna [0] – [9] för att välja ett tempo från 032 till 280 fjärdedelsslag per minut.

4 Tryck och håll [METRONOME] knappen längre än en sekund så att Time Signature visas.



Håll längre än en sekund

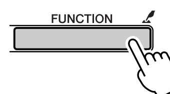


> **OBS**
> • *Du kan också nå Time Signature posten genom att trycka [FUNCTION] knappen och använda CATEGORY [▲] och [▼] knapparna för att lokalisera posten (sid 62).*

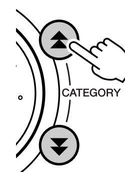
5 Använd dataratten eller sifferknapparna [0] – [9] för att välja en taktart mellan 00 och 15 slag per takt.

■ Justera metronomvolymen

6 Tryck [FUNCTION] knappen.



7 Använd CATEGORY [▲] och [▼] knapparna för att välja Metronome Volume.





8 Använd dataratten eller sifferknapparna [0] – [9] för att ställa metronomvolymen enligt önskan.

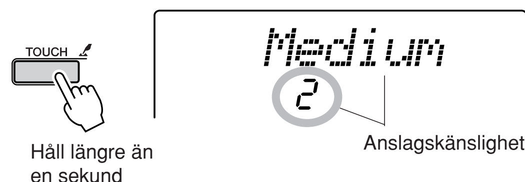
Anslagskänslighet

När anslagskänsligheten är inkopplad kan Du justera klaviaturens dynamiska påverkan i tre steg.

1 Tryck [TOUCH] knappen för att koppla in anslagskänsligheten.
Ikonen för anslagskänsligheten visas i displayen när anslagskänsligheten är inkopplad (sid 22, 45).



2 Tryck och håll [TOUCH] knappen längre än en sekund så att Touch Sensitivity visas. ”TouchSns” visas i displayen några sekunder och aktuellt vald anslagskänslighet visas därefter.



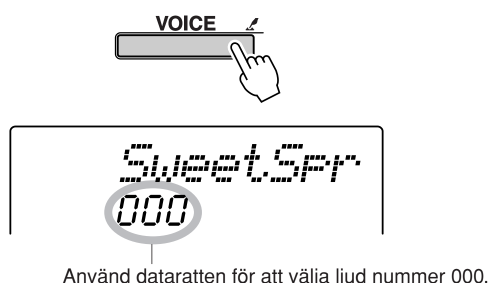
3 Använd dataratten för att välja inställning för känsligheten mellan 1 och 3. Högre värde ger större volymvariation i klaviaturens dynamik, d v s större känslighet.

OBS
- *Standardvärdet för anslagskänsligheten är ”2”.*
- *Du kan också nå Touch Sensitivity posten genom att trycka [FUNCTION] knappen och använda CATEGORY [▲] och [▼] knapparna för att lokalisera posten (sid 62).*

One Touch Setting

Att hitta det idealiska ljudet för att spela tillsammans med en Song eller Style kanske inte alltid är alldeles enkelt. One Touch Setting funktionen väljer automatiskt ett lämpligt och välbalanserat ljud för Dig när Du väljer en Style eller Song. Välj helt enkelt ljud nummer ”000” för att aktivera funktionen..

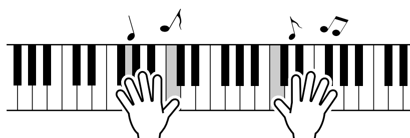
1 Välj ljud nummer ”000” (steg 1 – 2 på sidan 18).



Använd dataratten för att välja ljud nummer 000.

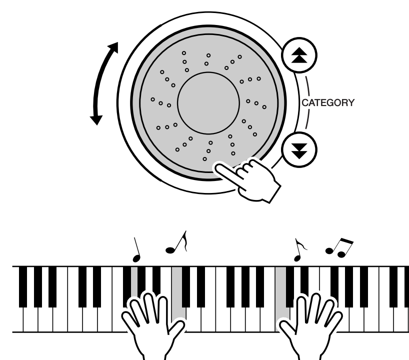
2 Välj och spela upp någon Song (steg 1 – 3 på sidan 30).

3 Spela på klaviaturen och lägg märke till vilket ljud som återges.



Om Du har stoppat uppspelningen vid något tillfälle under denna procedur, tryck [START/STOP] knappen för att åter starta uppspelningen.

4 Använd dataratten för att byta Song, spela på klaviaturen och lyssna på ljudet.



Du kommer att höra ett annat klaviaturljud än när Du spelade vid steg 3. Iaktta namnet för ”000” ljudet när Du byter Song och se vilka olika ljud som väljes för varje Song.

Justera Voice parametrar

Reverbnivå, panorering och en rad andra parametrar kan ställas individuellt för Main, Dual och Split ljuden. Tryck [FUNCTION] knappen och använd sedan CATEGORY [▲] och [▼] knapparna för att lokalisera någon av följande parametrar. Så snart Du valt önskad parameter kan Du använda dataratten för att justera dess värde.

● **Main Voice parametrar** (sidan 63)

- **M. Volume** Main Voice volym.
- **M. Octave** Main Voice oktav.
- **M. Pan** Main Voice panorering.
- **M. Reverb** Main Voice reverbnivå.
- **M. Chorus** Main Voice chorusnivå.

● **Dual Voice parametrar** (sidan 63)

- **D. Volume** Dual Voice volym.
- **D. Octave** Dual Voice oktav.
- **D. Pan** Dual Voice panorering.
- **D. Reverb** Dual Voice reverbnivå.
- **D. Chorus** Dual Voice chorusnivå.

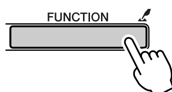
● **Split Voice parametrar** (sidan 63)

- **S. Volume** Split Voice volym.
- **S. Octave** Split Voice oktav.
- **S. Pan** Split Voice panorering.
- **S. Reverb** Split Voice reverbnivå.
- **S. Chorus** Split Voice chorusnivå.

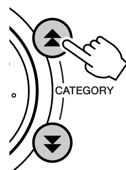
Justera Harmony volym

Volymnivån för Harmony kan justeras för Harmony typerna 01 (Duet) till 05 (Octave).

1 Tryck [FUNCTION] knappen.



2 Använd CATEGORY [▲] och [▼] knapparna för att välja Harmony Volume.





3 Använd dataratten eller sifferknapparna [0]-[9] för att ställa Harmony volymen från 000 till 127 enligt önskan.

Panel Sustain

Denna funktion lägger sustaineffekt till klaviaturljuden. Använd denna när Du hela tiden vill ha en kontinuerlig sustaineffekt, oberoende av fotkontaktsoperation.
Tryck [FUNCTION] knappen och använd sedan CATEGORY [▲] och [▼] knapparna för att lokalisera Sustain posten. Du kan sedan använda [+] och [–] knapparna för att koppla Panel Sustain till eller från.

OBS

- *Det förekommer ljud där sustaineffekten inte har någon större påverkan.*

Style (ackompanjemangsautomatiken) funktioner

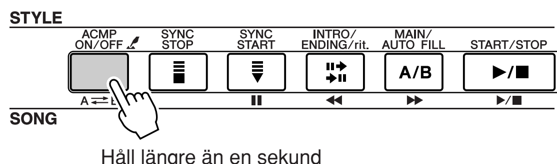
Grundläggande hantering av Style (ackompanjemangsautomatik) funktionen finns beskriven på sidan 24 i Snabbguiden.
Här förklaras lite fler sätt hur Du kan spela med Style, hur man justerar dess volym, spelar olika ackord, m m.

Ställ splitpunkten

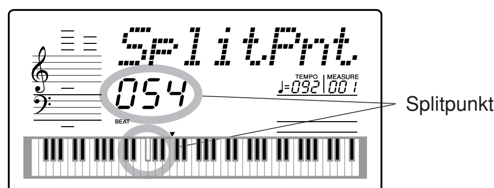
Som standard är splitpunkten inställd för tangent 54 (tangenten F♯2), men Du kan ändra den till någon annan tangent med hjälp av proceduren som beskrivs nedan.

1 Tryck [STYLE] eller [EASY SONG ARRANGER] knappen.

2 Tryck och håll [ACMP ON/OFF] knappen längre än en sekund så att FUNCTION display för Split Point visas.



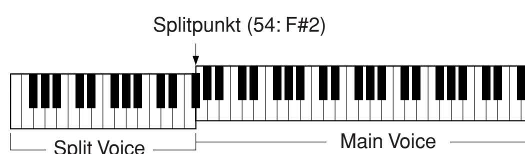
Håll längre än en sekund



OBS

- *Att nå FUNCTION display för Split Point genom att trycka och hålla [ACMP ON/OFF] knappen nertryckt kan enbart göras när antingen [STYLE] knappen eller [EASY SONG ARRANGER] knappen är aktiverad och lyser.*

3 Använd dataratten eller sifferknapparna [0]-[9] för att ställa splitpunkten vid vilken tangent som helst från 000 (C-2) till 127 (G8).



OBS

- *Vald splitpunkt blir densamma för såväl splitljud som ackompanjemangsomfånget.*
- *Splitpunkten kan inte ändras i samband med Lesson funktion.*
- *Splitpunktstangenten återger splitljudet.*

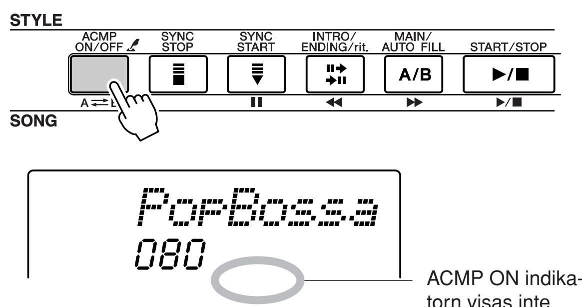
OBS

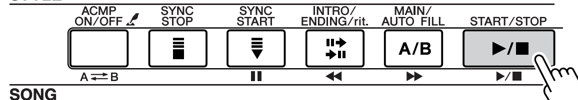
- *Du kan också nå Split Point posten genom att trycka [FUNCTION] knappen och använda CATEGORY [⇑] och [⇓] knapparna för att lokalisera posten (sid 62).*

Spela med enbart trumkomp

Style uppspelning blir alternerande kopplat till och från varje gång [ACMP ON/OFF] knappen trycks.
Om Du kopplar bort [ACMP ON/OFF] knappen kommer enbart rytmen (trummor) att ljuda när Style startas.

Tryck [STYLE] knappen för att aktivera Style funktionen.





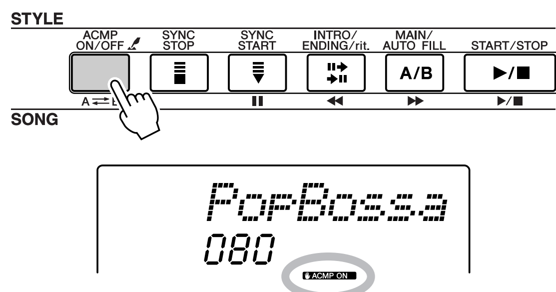
OBS

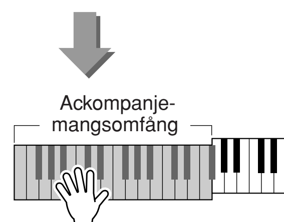
- *Eftersom Style nummer 112 och 124 – 135 (Pianist) inte har någon rytmstämma kommer inga trummor att höras när Du startar dessa Styles.*

Spela med ackord men utan trummor

När ackompanjemangsautomatiken är inkopplad (ACMP ON ikonen visas) och Synchro Start är frånkopplat ([START/STOP] knappen blinkar inte), kan Du spela ackord inom vänsterhandens ackompanjemangsomfång och höra de ackord Du spelar. I detta läge kan man spela alla ackord som instrumentet normalt kan tolka (sidan 53). Ackordets grundton och typ kommer att visas i displayen. Du kan också använda Harmony effekten i detta läge.

Tryck [STYLE] knappen för att aktivera Style funktionen.

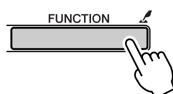




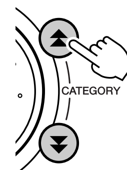
Justera Style volym

Tryck [STYLE] knappen för att aktivera Style funktionen.

1 Tryck [FUNCTION] knappen.



2 Använd CATEGORY [▲] och [▼] knapparna för att välja Style Volume.





3 Använd dataratten eller sifferknapparna [0]-[9] för att ställa Style volymen från 000 till 127 enligt önskan.

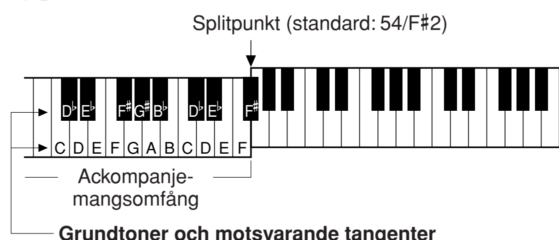
Spela ackord med ackompanjemangsautomatiken

Det finns två metoder att spela ackord med ackompanjemangsautomatiken:

- **Lätta ackord**
- **Standard ackord**

Instrumentet kommer automatiskt att känna vilken spelmetod som används tack vare den funktion vi kallar ”Multi Fingering”.

Klaviaturdelen till vänster om splitpunkten (standard: 54/F#2) är ”ackompanjemangsomfånget”. Spela ackompanjemangets ackord inom detta omfång på klaviaturen.



■ Lätta ackord

Med denna metod kan Du lätt spela ackord inom klaviaturens ackompanjemangsomfång med hjälp av enbart en, två eller tre fingar.

C
- **För att spela ett dur-ackord**
  Tryck ackordets grundton.

Cm
- **För att spela ett moll-ackord**
  Tryck ackordets grundton tillsammans med närmaste svarta tangent till vänster om denna.

C7
- **För att spela ett septim-ackord**
  Tryck ackordets grundton tillsammans med närmaste vita tangent till vänster om denna.

Cm7
- **För att spela ett mollseptim-ackord**
  Tryck ackordets grundton tillsammans med närmaste svarta och vita tangent till vänster om denna (totalt tre tangenter).

■ Standard ackord

Med denna metod erhåller Du komplett ackompanjemang genom att spela ackorden på vanligt sätt inom ackompanjemangsomfånget på klaviaturen.

● Hur man spelar standard ackord [Exempel med ”C” ackord]

C, $C^{(9)}$, C_6, $C_6^{(9)}$,
C_{M7}, $C_{M7}^{(9)}$, $C_{M7}^{(\#11)}$, $C^{(\flat 5)}$,
$C_{M7}^{(\flat 5)}$, C_{sus4}, C_{aug}, C_{M7aug},
C_m, $C_m^{(9)}$, C_{m6}, C_{m7},
$C_{m7}^{(9)}$, $C_{m7}^{(11)}$, C_{mM7}, $C_{mM7}^{(9)}$,
$C_{m7}^{(\flat 5)}$, $C_{mM7}^{(\flat 5)}$, C_{dim}, C_{dim7},
C_7, $C_7^{(\flat 9)}$, $C_7^{(\flat 13)}$, $C_7^{(9)}$,
$C_7^{(\#11)}$, $C_7^{(13)}$, $C_7^{(\#9)}$, $C_7^{(\flat 5)}$,
C_{7aug}, C_{7sus4}, C_{1+2+5}

* Toner inom parentes ( ) är inte nödvändiga; ackorden kommer att tolkas utan dem.

■ Standard ackord som kan tolkas

Alla ackord i tabellen har C som grundton.

Ackordstyp / [förkortning]	Förekommande toner	Ackord (C)	Visas
Dur	1 - 3 - 5	C	C
Nona [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sexackord [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sex add9 [6 9]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)*
Stor septim [maj7]	1 - 3 - (5) - 7 eller 1 - (3) - 5 - 7	Cmaj7	CM7
Stor septim add 9 [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	Cmaj7 9	CM7(9)*
Stor septim med överstigande 11 [maj7♯11]]	1 - (2) - 3 - ♯4 - 5 - 7 eller 1 - 2 - 3 - ♯4 - (5) - 7	Cmaj7♯11	CM7(♯11)*
Förminskad kvint [–5]	1 - 3 - ♭5	C(–5)	C(♭5)*
Stor septim med förmiskad kvint [maj7-5]	1 - 3 - ♭5 - 7	Cmaj7–5	CM7(♭5)*
Förhållen kvart [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Överstigande [aug]	1 - 3 - ♯5	C+	Caug
Stor septim med överstigande kvint [maj7aug]	1 - (3) - ♯5 - 7	Cmaj7aug	CM7aug*
Moll [m]	1 - ♭3 - 5	Cm	Cm
Moll add nona [m(9)]	1 - 2 - ♭3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Mollsex [m6]	1 - ♭3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Mollseptim [m7]	1 - ♭3 - (5) - ♭7	Cm7	Cm7
Mollnona [m7(9)]	1 - 2 - ♭3 - (5) - ♭7	Cm7(9)	Cm7(9)
Moll elva [m7(11)]	1 - (2) - ♭3 - 4 - 5 - (♭7)	Cm7(11)	Cm7(11)*
Moll med stor septim [mmaj7]	1 - ♭3 - (5) - 7	Cm maj7	CmM7
Mollnona med stor septim [mmaj7(9)]	1 - 2 - ♭3 - (5) - 7	Cm maj7(9)	CmM7(9)*
Mollseptim med förminskad kvint [m7–5]	1 - ♭3 - ♭5 - ♭7	Cm7–5	Cm7(♭5)
Moll med stor septim förminskad kvint [mmaj7–5]	1 - ♭3 - ♭5 - 7	Cm maj7–5	Cm7♭5*
Förminskat [dim]	1 - ♭3 - ♭5	Cdim	Cdim
Förminskat septim [dim7]	1 - ♭3 - ♭5 - 6	Cdim7	Cdim7
Septim [7]	1 - 3 - (5) - ♭7 eller 1 - (3) - 5 - ♭7	C7	C7
Septim med förminskad nona [7(–9)]	1 - ♭2 - 3 - (5) - ♭7	C7(–9)	C7(♭9)
Septim add förminskad tretton [7(–13)]	1 - 3 - 5 - ♭6 - ♭7	C7(–13)	C7(♭13)
Septimnona [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - ♭7	C7 9	C7(9)
Septim med överstigande elva [7(♯11)]	1 - (2) - 3 - ♯4 - 5 - ♭7 eller 1 - 2 - 3 - ♯4 - (5) - ♭7	C7+11	C7(♯11)
Septim add tretton [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - ♭7	C7 13	C7(13)
Septim med överstigande nona [7(♯9)]	1 - ♯2 - 3 - (5) - ♭7	C7+9	C7(♯9)
Septim med förminskad kvint [7–5]	1 - 3 - ♭5 - ♭7	C7–5	C7♭5*
Septim med överstigande kvint [7aug]	1 - 3 - ♯5 - ♭7	C7aug	C7aug
Septim med förhållen kvart [7sus4]	1 - 4 - (5) - ♭7	C7sus4	C7sus4
En plus två plus fem [1+2+5]	1 - 2 - 5	Csus2	Csus2*

* Dessa ackord visas inte i Dictionary funktionen.

OBS

- *Toner inom parentes kan uteslutas.*
- *Spelas en oktav återges ett ackompanjemang som enbart baseras på grundtonen.*
- *Spelas en ren kvint (1 + 5) återger ackompanjemanget enbart grundton och kvint vilket kan användas i såväl dur som moll.*
- *I tabellen är alla ackorden i ”grundläge” men andra inversioner kan användas med följande undantag:
m7, m7–5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7–5, 6(9), sus2.*

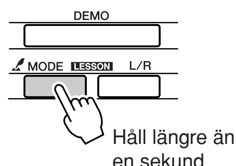
OBS

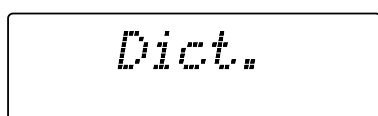
- *Inversion av 7sus4 och m7(11) ackord tolkas inte om tonen inom parentes utesluts.*
- *Det kan hända att ackompanjemangsautomatiken inte byter när närliggande ackord spelas i en följd (t ex ett mollackord följt av mollseptim).*
- *Om enbart två toner spelas produceras ett ackord baserat på föregående spelat ackord men med basen kontrollerad av den nedersta av de två tonerna.*

Slå upp ackord med hjälp av Chord Dictionary

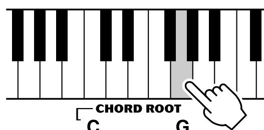
Dictionary funktionen är egentligen en inbyggd ”ackordsbok” som visar Dig de individuella toner som ingår i ett ackord. Detta är idealiskt när Du vet namnet på ett ackord och snabbt vill lära hur det spelas.

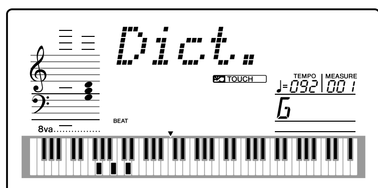
1 Tryck och håll [LESSON MODE] knappen längre än en sekund.



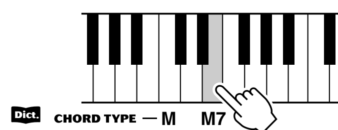


2 Som exempel skall vi lära att spela ett GM7 (G med stor septim) ackord. Tryck ”G” tangenten inom den sektion på klaviaturen som är märkt ”CHORD ROOT”. (Tonen ljuder inte.) Den grundton Du valt visas i displayen.



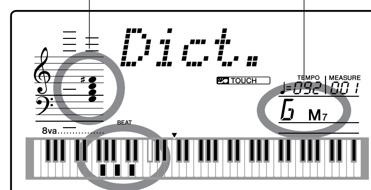


3 Tryck ”M7” (stor septim) tangenten inom den sektion på klaviaturen som är märkt ”CHORD TYPE”. (Tonen ljuder inte.) De toner Du skall spela för det specificerade ackordet (grundton och typ) visas i displayen, både i notform och på den grafiska klaviaturen.



Noterna för ackordet

Ackordets namn (grundton och typ)



Tonerna för ackordet (klaviaturen)

- *För att visa möjliga inverteringar av ackordet, tryck [+]/[–] knapparna.*

OBS

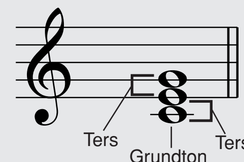
- *Om dur-ackord: Vanliga dur-ackord noteras vanligen bara som grundton. T ex, ”C” avser C-dur. När Du emellertid vill specificera dur-ackord här, se till att välja ”M” (major = dur) efter att ha tryckt grundtonen.*

4 Prova att spela ackordet inom ackompanjemangssektionen på klaviaturen genom att avläsa indikationerna i displayen. När Du spelar ackordet korrekt ljuder en klocka som bekräftelse och ackordsnamnet i displayen blinkar.

■ Om ackord

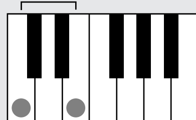
Två eller flera toner som spelas samtidigt bildar ett ”ackord”.

Spelas en ton tillsammans med två andra toner med tre toners mellanrum (intervall) — som t ex C, E och G — skapas en harmonisk klang. Denna typ av ackord kallas ”treklang” och spelar en viktig roll i de flesta musikstilar.

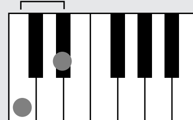


Med ackordet ovan som exempel, är den nedersta tonen ”grundton”. Detta är den viktigaste tonen i ackordet, eftersom den ger den harmoniska förankringen för de resterande tonerna. Lägg märke till att den mellersta tonen i ackordet ovan (E) är tredje tonen i skalans följd — C, D, sedan E.
Detta intervall kallas ”ters” och kan förekomma i två varianter; stor och liten.

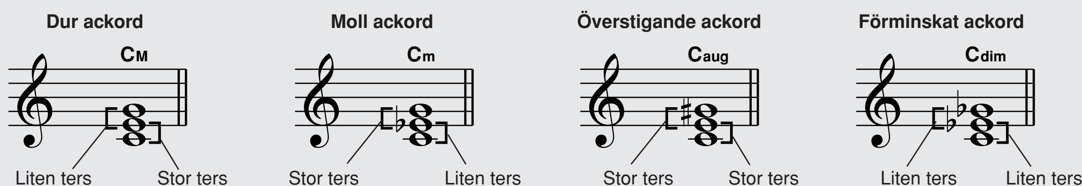
Stor ters — fyra halvtonssteg från grundtonen



Liten ters — tre halvtonssteg från grundtonen



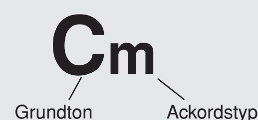
Vi kan också variera den översta tonen i vårt ursprungliga ackord och skapa tre nya ackord enligt nedan. (Klamrarna markerar intervallerna mellan var och en av tonerna).



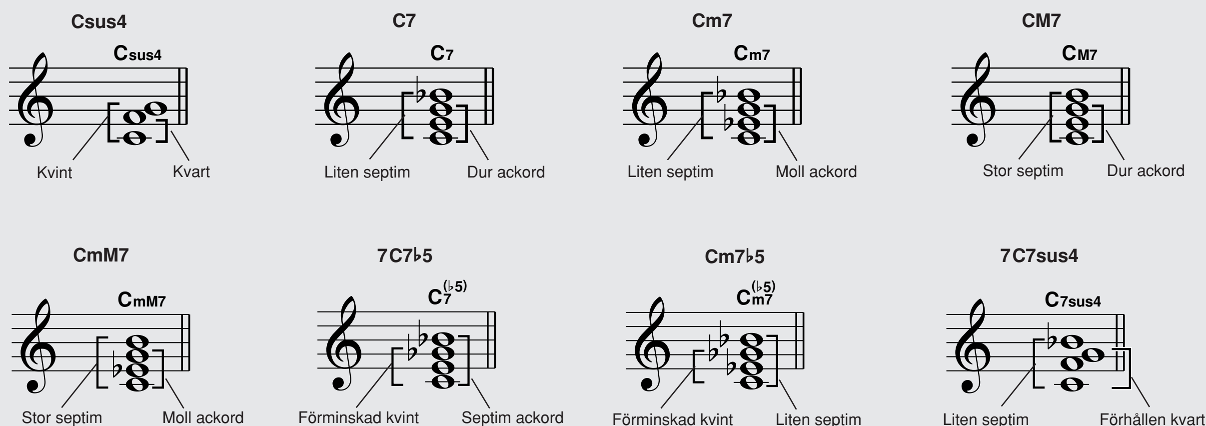
Den grundläggande karaktären för ackordet låter lika, oavsett om vi ändrar ordningsföljden på tonerna nerifrån och upp eller om vi lägger till toner med samma namn i olika oktaver. På detta sätt bygger man upp vackra och välljudande klanger. Användningen av intervaller och ackord är ett av de viktigaste elementen i musiken. Oändliga känslor och stämningar kan skapas beroende på typer av ackord som används och hur de arrangeras.

● Ackordsnamn

Med hjälp av ackordets namn kan Du i ett ögonkast se vilken typ av ackord det är och vilka toner det är uppbyggt av. Att förstå den grundläggande strukturen för ackord är mycket användbart — när Du en gång lärt Dig de grundläggande principerna för harmonier och ackord, är det mycket enkelt att använda denna form av förkortningar för att skriva ut ackorden för en melodi.



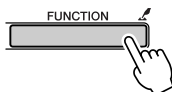
● Ackordstyper (dessa ackord förekommer bland de ”Standard” typer som kan tolkas av DGX-205/203 och PSR-295/293)



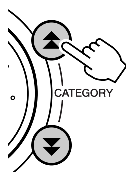
Song inställningar

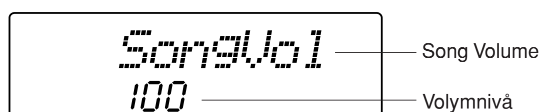
Song volym

1 Tryck [FUNCTION] knappen.



2 Använd CATEGORY [▲] och [▼] knapparna för att välja Song Volume.





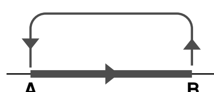
3 Använd dataratten eller sifferknapparna [0] – [9] för att ställa volymen för Song mellan 000 till 127 enligt önskan.

OBS

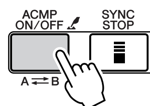
- *Song volym kan justeras medan Song är valt.*

A-B Repeat

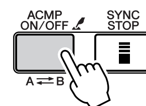
Du kan specificera en fras ur en Song — ”A” är startpunkten och ”B” är slutpunkten — för repeterad uppspelning.



1 Spela upp Song (sid 30) och tryck [A⇄B] knappen där Du vill att frasen skall börja repeteras (”A” punkten).



2 Tryck [A⇄B] knappen ännu en gång vid önskad slutpunkt för frasen (”B” punkten).



3 Den specificerade A-B frasen kommer nu att spelas upp repeterande.

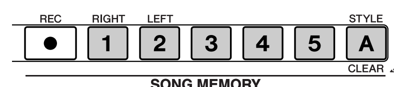
Du kan när som helst stoppa den repeterande uppspelningen genom att trycka [A⇄B] knappen.

OBS

- *Repeteringens start och slutpunkt specificeras för hela takter.*
- *Det aktuella taktnumret visas i displayen under uppspelningen.*
- *Om Du önskar startpunkten ”A” helt från musikens början, tryck [A⇄B] knappen innan uppspelning av Song startas.*

Tysta individuella Song stämmor

Varje spår — ”track” — i en Song spelar olika stämmor i musiken — melodi, rytm, ackompanjemang, etc. Du kan tysta individuella spår för att istället spela stämman själv på klaviaturen, eller helt enkelt bara för att analysera de olika stämmorna. Använd SONG MEMORY [1] – [5] och [A] knapparna för att koppla till och från respektive spår. När ett spår är tystat visas inte dess nummer i displayen. Se sidan 38 för information kring spårens uppläggning.



Spårnummer till — spåret spelas upp.

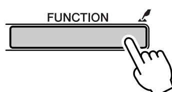


Spårnummer från — spåret är tystat eller innehåller ingen data

Ändra tonhöjd för en Song

◆ Stora tonhöjdsändringar (Transpose)
Den totala tonhöjden för instrumentet kan ändras (transponeras) upp eller ner med maximalt 1 oktav i halvtonssteg.

1 Tryck [FUNCTION] knappen.



2 Använd CATEGORY [▲] och [▼] knapparna för att välja Transpose.

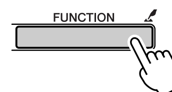


3 Använd dataratten eller sifferknapparna [0] – [9] för att ställa ett värde mellan –12 och +12 enligt önskan.

OBS
- *Tonhöjden för Drum Kits ljuden kan inte ändras.*

◆ Små tonhöjdsändringar (Tuning)
Den totala tonhöjden för instrumentet kan ändras (finstämmas) upp eller ner med maximalt 100 cent i steg om 1 cent (100 cent = 1 halvton).

1 Tryck [FUNCTION] knappen.



2 Använd CATEGORY [▲] och [▼] knapparna för att välja Tuning.

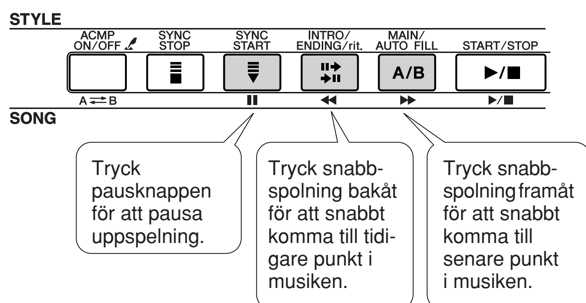


3 Använd dataratten eller sifferknapparna [0] – [9] för att finstämma enligt önskan.

OBS
- *Tonhöjden för Drum Kits ljuden kan inte ändras.*

Snabbspola Song framåt eller bakåt samt paus

Dessa fungerar på samma sätt som transportkontrollerna på ett kassettdäck eller en CD spelare och gör att Du kan snabbspola framåt [▶▶], bakåt [◀◀] och göra paus [❚❚] i en Song uppspelning.



OBS
- *När ett A-B Repeat omfång är specificerat fungerar snabbspolning enbart inom detta omfång.*

Ändra ljudet för melodistämman

Du kan ändra ljudet för melodistämman i Song till det ljud Du föredrar.

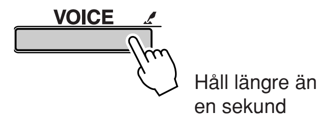
OBS
- *Du kan inte ändra ljudet för melodistämman i en User Song.*

1 **Välj Song och spela upp den.**

2 **Tryck [VOICE] knappen och använd data-ratten för att välja det ljud Du vill ha som melodiljud.**

Strings
048

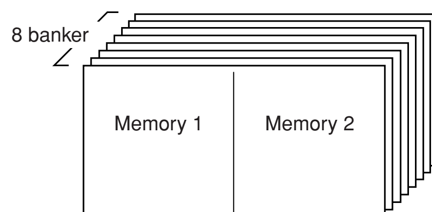
3 **Tryck [VOICE] knappen längre än en sekund. ”MELODY VOICE CHANGE” visas i displayen några sekunder och indikerar att det ljud Du valde i steg #2 har ersatt det ursprungliga melodiljudet för Song:en..**



MELODY V

Memorera Dina favoritinställningar för panelen

Detta instrument har en Registration Memory funktion som gör att Du kan spara Dina favorit-inställningar och enkelt återkalla dem närhelst Du önskar. Upp till 16 kompletta inställningar kan sparas (8 banker med 2 inställningar var).



Upp till 16 inställningar (åtta banker med två i var) kan memoreras.

Spara inställningar till Registration Memory

■ Inställningar som kan sparas till Registration Memory

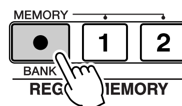
- **Style inställningar***
  Style nummer, ackompanjemangsautomatik ON/OFF, splitpunkt, Style inställningar (Main A/B), Style Volume, Tempo
- **Voice inställningar**
  Main Voice inställningar (Voice nummer, Volume, Octave, Pan, Reverb Send Level, Chorus Send Level), Dual Voice inställningar (Dual ON/OFF, Voice nummer, Volume, Octave, Pan, Reverb Send Level, Chorus Send Level), Split Voice inställningar (Split ON/OFF, Voice nummer, Volume, Octave, Pan, Reverb Send Level, Chorus Send Level))
- **Effect inställningar**
  Reverb Type, Chorus Type, Panel Sustain ON/OFF
- **Harmony inställningar**
  Harmony ON/OFF, Harmony Type, Harmony Volume
- **Övriga inställningar**
  Transpose, Pitch Bend Range (endast DGX-205/203)

* Style inställningar är inte tillgängliga för Registration Memory när Song funktionen används.

■ Spara inställningar till Registration Memory

1 **Gör önskade panelinställningar — välj ljud, ackompanjemangsstil, etc.**

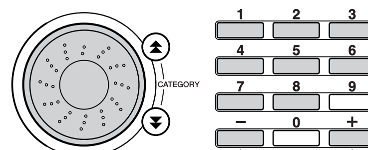
2 **Tryck [●] (MEMORY/BANK) knappen. Ett banknummer visas i displayen när Du släpper knappen.**





Banknummer

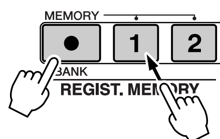
3 **Använd dataratten eller sifferknapparna [1] – [8] för att välja ett banknummer från 1 till 8.**

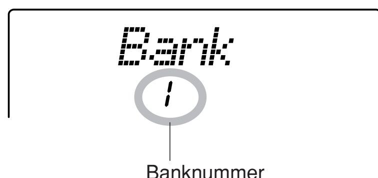


OBS

- *Data kan inte sparas till Registration Memory medan Song uppspelning pågår.*

4 **Medan [●] (MEMORY/BANK) knappen hålles nertryckt, tryck REGIST. MEMORY [1] eller [2] knappen för att spara den aktuella panel-inställningen till denna minnesplats.**





Banknummer

OBS

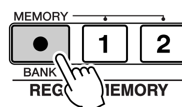
- *Om Du väljer en Registration Memory plats som redan innehåller data, kommer den tidigare datan att raderas och överskrivas av den nya datan.*

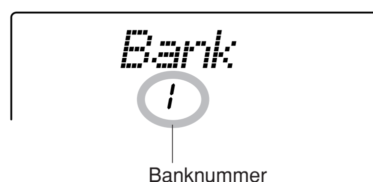
FÖRSIKTIGT

- ***Slå inte av strömmen medan data sparas till Registration Memory, eftersom datan kanske skadas eller förloras.***

■ Återkalla ett Registration Memory • • •

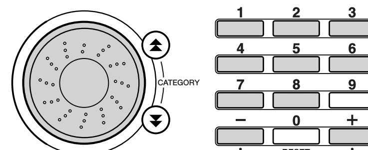
1 **Tryck [●] (MEMORY/BANK) knappen.**
Ett banknummer visas i displayen när Du släpper knappen.



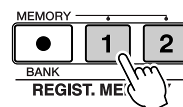


Banknummer

2 **Använd dataratten eller sifferknapparna [1] – [8] för att välja det banknummer Du vill återkalla.**



3 **Tryck en REGIST. MEMORY knapp, [1] eller [2], som innehåller de inställningar Du vill återkalla. Panelens kontroller blir direkt inställda enligt dessa.**



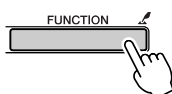
Referens

Funktionsinställningar

Function inställningarna inkluderar detaljerade inställningar för instrumentets ljud, effekter, splitpunkt, stämning och mycket annat. Den genväg som en del knappar erbjuder kan användas för att snabbt komma till ofta använda inställningar: håll en sådan knapp tryckt längre än en sekund för att komma direkt till relaterade inställningar i displayen.

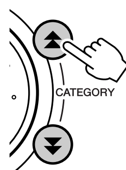
Finn och ändra funktionsinställningar

1 Tryck [FUNCTION] knappen.



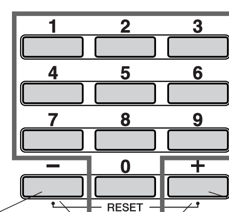


2 Använd CATEGORY [▲] och [▼] knapparna för att välja önskad post.
För detaljer kring individuella inställningar, se Lista över FUNCTION inställningar på sidan 63.

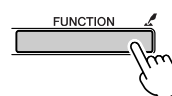




3 Ställ in önskat värde med hjälp av dataratten, [+] och [–] knapparna eller sifferknapparna [0] – [9].
För ON/OFF inställningar, använd [+] knappen för att koppla till funktionen och [–] knappen för att koppla från funktionen. Använd [+] knappen för att starta genomförandet av en operation, eller [–] knappen för att avbryta den valda operationen. Alla inställningar kan enkelt och bekvämt återkallas till sina ursprungliga standardinställningar genom att trycka båda [+] och [–] knapparna samtidigt. (Undantag för Initial Setup och Bulk Send som är operationer, inte inställningar.)



4 Om så önskas, håll [FUNCTION] knappen längre än en sekund för att spara Dina inställningar till Flash minnet.
Även om alla inställningar gjorda via FUNCTION display ligger kvar i instrumentet så länge strömmen är påslagen, kommer de inställningar Du gjort att gå förlorade när strömmen slås av, såvida Du inte sparar dem till Flash minnet. Inställningarna sparas till Flash minnet genom att man helt enkelt håller [FUNCTION] knappen tryckt längre än en sekund. Dina inställningar kommer då att ligga kvar i Flash minnet även när strömmen slås av och återkallas nästa gång strömmen slås på.



Håll längre än en sekund

⚠ ***FÖRSIKTIGT***

- ***Slå inte av strömmen medan data sparas, eftersom datan kanske skadas eller förloras.***

■ Lista över Function inställningar

Kategori	Inställning	Posttitel	Omfång/Inställningar	Beskrivning
VOLUME	Style Volume	StyleVol	000 – 127	Bestämmer volymen för Style.
	Song Volume	SongVol	000 – 127	Bestämmer volymen för Song.
OVERALL	Transpose	Transpos	-12 – 12	Bestämmer tonhöjden för instrumentet i halvtonssteg.
	Tuning	Tuning	-100 – 100	Finstämmer instrumentet i steg om 1 cent.
	Pitch Bend Range (endast DGX-205/203)	PBRange	01 – 12	Ställer Pitch Bend hjulets omfång i halvtonssteg.
	Split Point	SplitPnt	000 – 127 (C-2 – G8)	Bestämmer den högsta tangenten för Split ljudet och ställer splitpunkten, med andra ord, den tangent som separerar Split (nedre) och Main (övre) ljuden. Inställning av splitpunkt och ackompanjemangets splitpunkt blir automatiskt ställda på samma värde.
	Touch Sensitivity	TouchSns	1 (Soft)/2 (Medium)/ 3 (Hard)	När anslagskänsligheten är inkopplad bestämmer detta dess känslighet.
MAIN VOICE	Volume	M.Volume	000 – 127	Bestämmer volymen för Main ljudet.
	Octave	M.Octave	-2 – +2	Bestämmer oktavläget för Main ljudet.
	Pan	M.Pan	000 (left) – 64 (center) – 127 (right)	Bestämmer panoreringspositionen för Main ljudet i stereobilden. Värde ”0” resulterar i att ljudet panoreras helt till vänster; värde ”127” resulterar i att ljudet panoreras helt till höger.
	Reverb Send Level	M.Reverb	000 – 127	Bestämmer hur mycket av Main ljudets signal som sänds till Reverb effekten.
	Chorus Send Level	M.Chorus	000 – 127	Bestämmer hur mycket av Main ljudets signal som sänds till Chorus effekten.
DUAL VOICE	Voice	D.Voice	001 – 487	Väljer Dual ljudet.
	Volume	D.Volume	000 – 127	Bestämmer volymen för Dual ljudet.
	Octave	D.Octave	-2 – +2	Bestämmer oktavläget för Dual ljudet.
	Pan	D.Pan	000 (left) – 64 (center) – 127 (right)	Bestämmer panoreringspositionen för Dual ljudet i stereobilden. Värde ”0” resulterar i att ljudet panoreras helt till vänster; värde ”127” resulterar i att ljudet panoreras helt till höger.
	Reverb Send Level	D.Reverb	000 – 127	Bestämmer hur mycket av Dual ljudets signal som sänds till Reverb effekten.
	Chorus Send Level	D.Chorus	000 – 127	Bestämmer hur mycket av Dual ljudets signal som sänds till Chorus effekten.
SPLIT VOICE	Voice	S.Voice	001 – 487	Väljer Split ljudet.
	Volume	S.Volume	000 – 127	Bestämmer volymen för Split ljudet.
	Octave	S.Octave	-2 – +2	Bestämmer oktavläget för Split ljudet.
	Pan	S.Pan	000 (left) – 64 (center) – 127 (right)	Bestämmer panoreringspositionen för Split ljudet i stereobilden. Värde ”0” resulterar i att ljudet panoreras helt till vänster; värde ”127” resulterar i att ljudet panoreras helt till höger.
	Reverb Send Level	S.Reverb	000 – 127	Bestämmer hur mycket av Split ljudets signal som sänds till Reverb effekten.
	Chorus Send Level	S.Chorus	000 – 127	Bestämmer hur mycket av Split ljudets signal som sänds till Chorus effekten.
EFFECT	Reverb Type	Reverb	01 – 10	Bestämmer typ av Reverb, inklusive ”off” (10). (Se lista på sid 86)
	Chorus Type	Chorus	01 – 05	Bestämmer typ av Chorus, inklusive ”off” (05). (Se lista på sid 86)
	Panel Sustain	Sustain	ON/OFF	Bestämmer huvuvida Panel Sustain är tillkopplat för MAIN/DUAL/SPLIT ljuden. Effekten blir kontinuerligt tillkopplad vid ON och bortkopplatd vid OFF (sid 50)
HARMONY	Harmony Type	HarmType	01 – 26	Bestämmer typ av Harmony. (Se lista på sid 86)
	Harmony Volume	HarmVol	000 – 127	Bestämmer ljudnivån på Harmony effekten när Harmony typ 1 – 5 är valt.

Kategori	Inställning	Posttitel	Omfång/Inställningar	Beskrivning
PC MODE	PC mode	PC mode	PC1/PC2/OFF	Optimerar MIDI inställningarna när Du ansluter till en dator (sid 67). PC1 ställer Local Off och External Clock On för användning med extern sequencer eller liknande utrustning. PC2 gör att instrumentet kan använda Digital Music Notebook innehåll med ansluten dator. OFF ställer Local Control On, External Clock Off, Keyboard Out On, Style Out On och Song Out On.
MIDI	Local On/Off	Local	ON/OFF	Bestämmer om instrumentets klaviatur kontrollerar den interna tongeneratorn (ON) eller ej (OFF) (sid 66)
	External Clock	ExtClock	ON/OFF	Bestämmer om instrumentet synkroniseras med intern klocka (OFF) eller extern klocka (ON) (sid 66)
	Keyboard Out	KbdOut	ON/OFF	Bestämmer om data för klaviaturframförandet på instrumentet skall sändas (ON) eller ej (OFF).
	Style Out	StyleOut	ON/OFF	Bestämmer om Style data skall sändas (ON) via USB eller ej (OFF) vid Style uppspelning.
	Song Out	SongOut	ON/OFF	Bestämmer om Song data skall sändas (ON) via USB eller ej (OFF) vid Song uppspelning.
	Initial Setup Send	InitSend	YES/NO	Gör att Du kan sända data för panelinställningar till en dator. Tryck [+] för att sända eller [–] för att avbryta.
	Bulk Send	BulkSend	YES/NO	User Song och Registration Memory data kan sändas som bulk data till sequencer mjukvara som körs i Din dator, där det kan lagras och senare återhämtas och användas. Instrumentet måste anslutas till en dator i vilken en anpassad USB MIDI drivrutin måste installeras. När Bulk Data visas i instrumentets display, tryck [+] knappen för att starta sändning av bulk data. Tryck [–] för att avbryta sändningen. Se sid 67 för information kring anslutning av instrumentet till dator och sid 71 för information kring installation av USB MIDI drivrutin.
METRONOME	Time Signature	TimeSig	00 – 15	Bestämmer taktarten för metronomen.
	Metronome Volume	MtrVol	000 – 127	Bestämmer volymen för metronomen.
LESSON	Lesson Track (R)	R-Part	GuideTrack 1 – 16	Bestämmer spårnumret för inlärning med höger hand. Denna inställning avser endast Song i SMF format 0 överförd från dator.
	Lesson Track (L)	L-Part	GuideTrack 1 – 16	Bestämmer spårnumret för inlärning med vänster hand. Denna inställning avser endast Song i SMF format 0 överförd från dator.
UTILITY	Grade	Grade	ON/OFF	Bestämmer om Grade funktion är tillkopplad eller ej.
	Demo Cancel	D-Cancel	ON/OFF	Bestämmer om Demo Cancel är aktivt eller ej. När denna står i ON kan inte Demo Song spelas även om [DEMO] knappen trycks.

* Alla inställningar kan enkelt och bekvämt återkallas till sina ursprungliga standardinställningar genom att trycka båda [+] och [–] knapparna samtidigt. (Undantag för Initial Setup och Bulk Send som är operationer, inte inställningar.)

Anslutning till en dator

Praktiskt taget alla elektroniska musikinstrument av idag — speciellt synthesizers, sequencers och datorer relaterade till musik — använder MIDI. MIDI är en global standard som gör det möjligt för dessa apparater att sända och ta emot data för framföranden och inställningar. Med detta instrument kan Du naturligtvis spara och sända Ditt klaviaturframförande som MIDI data, såväl som det som avser Song, Style och panelinställningar.
Den potential som MIDI har för Ditt musicerande och skapande och producerande av musik är enorm — helt enkelt genom att ansluta detta instrument till en dator och sända MIDI data. I detta avsnitt får Du lära grunderna för MIDI och speciellt MIDI funktionerna för detta instrument.

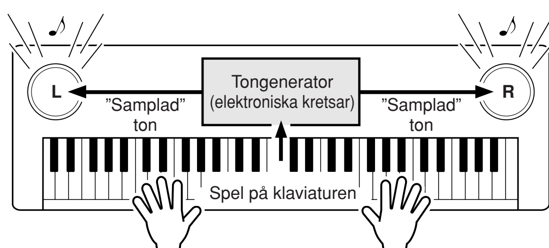
Vad är MIDI?

Du har säkert hört begrepp som ”akustiskt instrument” och ”digitalt instrument”. I dagens musikvärld är detta två huvudsakliga kategorier av instrument. Låt oss tänka oss ett akustiskt piano och en klassisk gitarr som representanter för akustiska instrument. De är lätta att förstå. Med ett piano slår Du an en tangent och en hammare inuti slår mot några strängar och en ton ljuder. Med gitarren knäpper Du direkt på en sträng och tonen ljuder. Men hur går det till när man spelar en ton med ett digitalt instrument?

● **Tonen skapas i en akustisk gitarr**



● **Tonen skapas i ett digitalt instrument**



Baserat på information som sker genom att spela på klaviaturen, återges genom högtalarna en inspelad ton som finns lagrad i instrumentet.

Som illustrationen ovan visar, innehåller ett elektroniskt instrument ”samplade” (digitalt gjorda inspelningar av verkliga musikinstrument) ljud som finns lagrade i tongeneratorn (elektroniska kretsar) och dess återgivning baseras på den information som kommer från klaviaturen. Vad är det då för slags information från klaviaturen som ligger till grund för detta sätt att skapa toner?

Låt oss som exempel säga att Du spelar ett ”C” som en fjärdedelsnot med ett pianoljud på instrumentet. Till skillnad från ett akustiskt instrument, där ljudet som hörs är ett resultat av en mekaniskt igångsatt svängning av en sträng, skickar klaviaturen på det elektroniska instrumentet information av typen ”med vilket ljud”, ”med vilken tangent”, ”ungefär hur starkt”, ”när slogs den an” och ”när släpps den upp”. Varje bit av information omvandlas till ett numerärt värde och sänds till tongeneratorn. Med dessa värden som grund spelar tongeneratorn en ton med det samplade ljud som finns lagrat.

Exempel på klaviaturinformation

Ljudnummer (vilket ljud)	1 (Grand Piano)
Tonnummer (vilken tangent)	60 (C3)
Ton till (när den slogs an) och ton från (när den släpptes upp)	Numerärt värde (fjärdedelsnot)
Anslag (ungefär hur starkt)	120 (starkt)

Det Du spelar på klaviaturen och alla paneloperationer som utföres hanteras som MIDI data. De automatiska ackompanjemangsstilarna och Song består också av MIDI data. MIDI, en förkortning för Musical Instrument Digital Interface, gör det möjligt för elektroniska musikinstrument att kommunicera med varandra via digital data. MIDI standarden används över hela världen och har utformats och strukturerats för att sända data kring framföranden mellan elektroniska musikinstrument (eller datorer). Tack vare MIDI kan Du kontrollera ett instrument från ett annat och sända data för framföranden mellan apparaterna — Din kreativitet och Ditt framförande kan därigenom nå ännu högre nivåer.

MIDI meddelanden kan delas in i två grupper: kanal meddelanden och system meddelanden.

● Kanal meddelanden

Instrumentet är kabapelt att hantera 16 MIDI kanaler samtidigt — innebär att Du kan spela upp till 16 olika instrument samtidigt. Kanal meddelanden sänder information som Note TILL/FRÅN och Program Change för var och en av de 16 kanalerna.

Meddelandets namn	Instrumentets operation/panelinställning
Note TILL/FRÅN	Data för klaviaturframförandet (innehåller tonnummer och anslagsdata)
Program Change	Ljudnummer (inklusive bank väljer MSB/LSB inställning, om så behövs)
Control Change	Instrumentets inställningar (volym, pan, etc.)

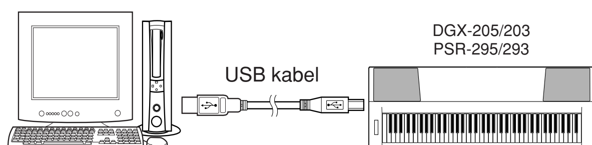
● System meddelanden

Detta är data som används gemensamt av hela MIDI systemet. System meddelanden inkluderar meddelanden som Exclusive meddelanden som sänder data som är unika för varje instrumenttillverkare och realtidsmeddelanden som kontrollerar en MIDI apparat.

Meddelandets namn	Instrumentets operation/panelinställning
Exclusive meddelanden	Reverb/Chorus inställningar, etc.
Realtidsmeddelanden	Start/stopp operationer

USB anslutning

Detta instrument kan anslutas till en dator för överföring av MIDI data.
Anslut en standard USB kabel mellan USB uttaget på instrumentets bakre panel med USB uttaget på Din dator (USB kabel säljes separat).
Det är också nödvändigt att i Din dator installera den USB drivrutin som finns på den medföljande CD-ROM skivan. Se ”Installation av Accessory CD-ROM” på sidan 70 för detaljer.
Den medföljande CD-ROM inkluderar också en Musicsoft Downloader mjukvara med vars hjälp Du kan överföra Song filer från Din dator till instrumentets Flash minne.



■ Försiktighetsåtgärder beträffande USB

Var vänlig iaktta följande försiktighetsåtgärder vid anslutning av instrumentet till en dator via USB kabel. Att inte göra detta kan resultera i att instrumentet och/eller datorn hänger sig (fyser), vilket kan orsaka förlust av data. Om instrument eller dator hänger sig, slå av strömmen för båda apparaterna, slå på strömmen igen och återstarta datorn.

⚠ ***FÖRSIKTIGT***

- ***Aktivera datorn från standby- eller sovläge innan USB kabeln anslutes.***
- ***Anslut USB kabeln till instrument och dator innan strömmen slås på för instrumentet.***
- ***Kontrollera följande punkter innan strömmen slås till eller från för instrumentet och innan USB kabeln kopplas i eller ur.***
  - ***Stäng ner alla applikationer.***
  - ***Se till att ingen dataöverföring pågår (data överföres när Du spelar på klaviaturen eller spelar upp en Song.***
- ***Låt det gå minst 6 sekunder mellan från- och tillslag av strömmen, eller i- och urkoppling av USB kabel.***
- ***Anslut instrumentet direkt till datorn med en enkel USB kabel. Använd ingen USB förgrening.***

OBS

- *Du får kanske inte kontakt med instrumentet via Musicsoft Downloader mjukvaran under följande förutsättningar:*
  - *I samband med MIDI Bulk Dump.*
  - *Vid Style uppspelning.*
  - *Vid Song uppspelning.*

MIDI inställningar

Dessa inställningar avser sändning och mottagning av MIDI data.

■ Local ON/OFF

Local Control bestämmer om toner som spelas på instrumentet återges av dess interna tongenerator: den interna tongeneratorn är aktiv när Local Control står i ON, och inaktiv när Local Control står i OFF.

ON Detta är den normala inställningen där toner som spelas på klaviaturen på instrumentet återges av den interna tongeneratorn. Data som mottages via instrumentets USB anslutning kommer också att återge den interna tongeneratorn.

OFF Med denna inställning återger instrumentet i sig inget ljud (klaviaturframförande eller Style uppspelning), men data för framförandet sänds via USB anslutningen. Data som mottages via instrumentets USB anslutning kommer att återge den interna tongeneratorn.

Local Control kan kopplas till och från via FUNCTION displayens Local post (sidan 64).

OBS

- *Om Du inte får något ljud ur instrumentet kan detta vara en trolig orsak. När Local står i OFF hörs inget ljud när man spelar på klaviaturen.*

■ External Clock ON/OFF

Detta bestämmer om instrumentet är synkroniserat med sin egen interna klocka (OFF) eller med en extern klockpuls (ON).

ON Instrumentets tidsbaserade funktioner blir synkroniserade med klockan från en yttre apparat ansluten via USB uttaget.

OFF Instrumentet använder sin egen interna klocka (normalläget).

External Clock kan kopplas till och från via FUNCTION displayens External Clock post (sidan 64).

OBS

- *Om External Clock står i ON men ingen klocksignal mottages från en yttre apparat kommer Song, Style och Metronome funktionerna inte att starta.*

MIDI (PC Mode) inställningar för datoranslutning

När Du ansluter instrumentet till dator måste en rad MIDI inställningar göras. PC Mode posten hjälper Dig att på ett bekvämt sätt erhålla flera inställningar i en enda operation. Tre olika inställningar finns tillgängliga: PC1, PC2 och OFF. Tryck [PC] knappen för att ta fram PC Mode display och välj PC1 eller PC2 enligt önskan. Den inställning Du väljer kommer att ställa in parametrar som Local ON/OFF, External Clock ON/OFF och liknande för en optimal hantering med t ex ett sequencerprogram i Din dator. Se sidan 64 för detaljer kring MIDI inställningar.

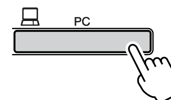
OBS

- *Ställ PC Mode på PC2 när Du använder Digital Music Notbook* på den medföljande CD-ROM.*
  - ** "Digital Music Notebook" är en programvara för hantering av melodier och noter i Din dator. Se programmets Online hjälpfil för mer information.*

	PC1	PC2	PC Mode = OFF
Local	OFF	OFF	ON
External Clock	ON	OFF	OFF
Keyboard Out	OFF	ON	ON
Style Out	OFF	OFF	ON
Song Out	OFF	OFF	ON

■ Ställ PC Mode

1 Tryck [PC] knappen så att FUNCTION display för PC Mode visas.



PC mode
oFF

2 Använd dataratten eller [+] och [–] knapparna för att välja PC1, PC2 eller OFF.

OBS

- *När PC2 inställning valts kan instrumentets Style, Song, Demo, Song Recording och Lesson funktioner inte användas.*

OBS

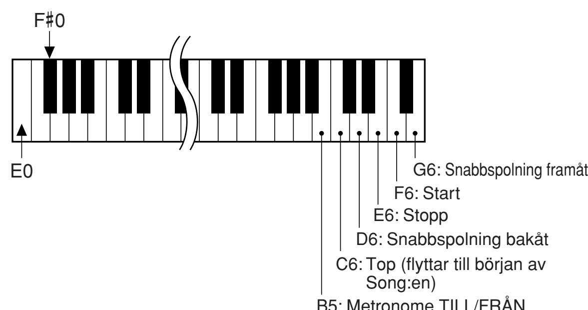
- *Du kan också nå PC Mode posten genom att först trycka [FUNCTION] knappen och sedan använda CATEGORY [▲] och [▼] knapparna för att lokalisera posten (sid 62).*

Fjärrkontroll av MIDI apparater

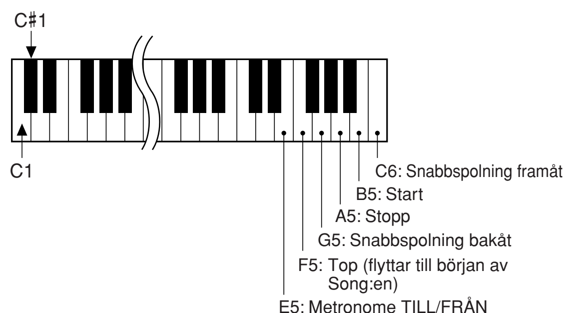
Du kan också använda detta instrument som en fjärrkontroll av Digital Music Notebook i Din dator (via USB anslutningen) — kontrollera uppspelning, stopp och snabbspolning från panelen.

■ Tangenter för fjärrkontroll

DGX-205/203: För att använda fjärrkontrollsfunktionerna, håll samtidigt nere de två lägsta tangenterna på klaviaturen (E0 och F#0) och tryck önskad tangent (enligt nedan).



PSR-295/293: För att använda fjärrkontrollsfunktionerna, håll samtidigt nere de två lägsta tangenterna på klaviaturen (C1 och C#1) och tryck önskad tangent (enligt nedan).



OBS

- *Fjärrkontroll av MIDI apparat fungerar oberoende av PC2 läget.*

Överför Song filer från en dator

Detta instrument har tillgång till ett Flash minne för att lagra och hämta Song data. När Song filer överföres till Flash minne från Din dator kan de användas med instrumentets Performance Assistant teknik eller Lesson funktioner.
För att kunna överföra Song filer mellan instrument och dator måste Du installera såväl Musicsoft Downloader mjukvaran som USB-MIDI drivrutinen (finns på den medföljande CD-ROM skivan). För detaljer kring installation av mjukvaran, se ”Installation av Accessory CD-ROM” på sidan 70.

OBS
- *Det behövs en USB kabel för att kunna överföra Song filer till instrumentets Flash minne.*
  USB kabel kan inhandlas i t ex musikaffär, databutik eller elvaruhus.

● **Data som kan överföras från en dator till detta instrument**

• Song kapacitet (max.)	Flash minne 99 Song:er (Song nummer 036 – 134)
• Data kapacitet	Flash minne 373 kb
• Data format	SMF format 0/1

● **Vad är SMF (Standard MIDI File)?**
SMF (Standard MIDI File) formatet är ett av de vanligaste och mest utbredda kompatibla sequencerformatet som används för att spara sequencerdata. Det finns två varianter: Format 0 och Format 1. De flesta MIDI apparater är kompatibla med SMF Format 0 och den MIDI sequencerdata man köper i handeln levereras vanligen i SMF Format 0.

■ Med Musicsoft Downloader kan Du

● Överföra MIDI Song:er Du laddat ner från Internet eller skapat i Din dator från datorn till instrumentets Flash minne.

➔ **Se steg #1 – #9.**

Proceduren för att överföra Song:er som finns på den medföljande Accessory CD-ROM från Din dator till intrumentet ges som exempel.

Använd Musicsoft Downloader mjukvaran med Internet Explorer 5.5 eller högre.

■ Använd Musicsoft Downloader för att överföra Song:er från Accessory CD-ROM till instrumentets Flash minne

OBS
- *Om en Song eller Style spelar, stoppa uppspelningen innan Du går vidare.*

1 Installera Musicsoft Downloader mjukvaran och USB-MIDI drivrutinen i Din dator (sid 71 – 73).

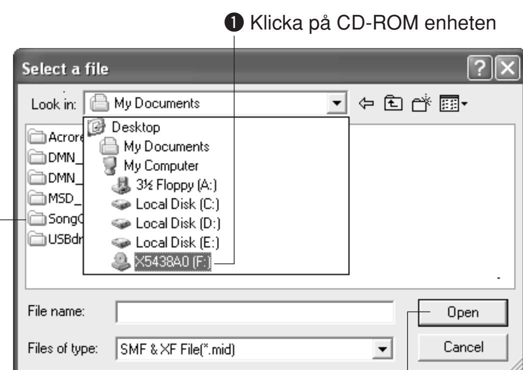
2 Sätt i den medföljande CD-ROM i Din dators CD-ROM läsare. Installationsfönster skall komma att visas automatiskt. Stäng fönstret när installationen genomförts.

3 Dubbelklicka på den ikon för genväg som skapats på skrivbordet. Detta startar Musicsoft Downloader mjukvaran.

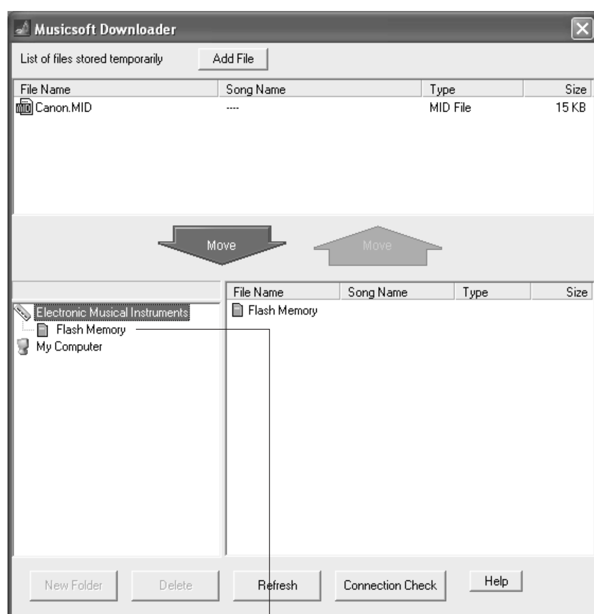
OBS
- *Instrumentet kan inte användas medan Musicsoft Downloader är igång.*

4 Klicka på ”Add File” knappen och Add File fönster öppnas.

5 Klicka på [▼] knappen till höger om ”Look in” och välj CD-ROM enheten som visas. Dubbelklicka ”SongCollection” mappen. Välj den fil Du vill överföra till instrumentet och klicka på ”Open”.



6 **En kopia av vald MIDI Song fil visas i ”List of files stored temporarily” överst i fönstret. Det aktuellt valda minnesmediat kommer också att visas i nedre delen av displayen för att specificera destinationen för överföringen. Klicka på minnesmediat.**



❶ Klicka ”Flash Memory”

7 **Efter att ha valt fil i ”List of files stored temporarily”, klicka på den [Move] knapp som pekar neråt och ett bekräftelsemeddelande visas. Klicka [OK] och Song:en kommer att överföras till instrumentets minne.**

8 **Stäng fönstret för att avsluta Musicsoft Downloader.**

OBS

- *Efter att ha överfört Song från datorn kan Du avsluta Musicsoft Downloader.*

9 **För att spela upp en Song lagrad i Flash minne, tryck [SONG] knappen. Använd dataratten för att välja den Song Du vill spela och tryck sedan [START/STOP] knappen för att starta uppspelning.**

⚠ ***FÖRSIKTIGT***

- ***Koppla inte ur USB kabeln i samband med dataöverföring. Datan kommer inte att överföras eller sparas och dessutom kan funktionen för minnesmediat bli instabilt och innehållet kan gå helt förlorat när strömmen slås till eller från.***

⚠ ***FÖRSIKTIGT***

- ***Lagrad data kan gå förlorad på grund av felaktig funktion eller hantering. För säkerhets skull rekommenderar vi därför att ha kopia av all viktig data lagrad i Din dator.***
- ***Vi rekommenderar bestämt att använda nätadapter för instrumentet när operationer med dataöverföring görs. Svaga batterier i samband med dataöverföring kan resultera i skador eller förlust av data.***

● Att använda överförd Song för Lesson

För att kunna använda Song (endast SMF format 0) överförd från dator för Lesson funktioner kan det vara nödvändigt att specificera vilka kanaler som skall spelas upp som höger respektive vänster hands stämma. Proceduren att ställa in ”guide spår” är följande:

1. Tryck [SONG] knappen och välj den Song (036 –) som finns i Flash minne för vilken Du vill ställa in guide spår.
2. Tryck [FUNCTION] knappen.
3. Använd CATEGORY [▲] och [▼] knapparna för att välja R-Part eller L-part posten.
4. Använd dataratten för att välja den kanal Du önskar spela upp som specificerad höger- eller vänsterhandsstämma.

I många fall (med Yamaha-producerat material) rekommenderas kanal 1 för höger hands stämma och kanal 2 för vänster hands stämma.

Installation av Accessory CD-ROM

SPECIELLA MEDDELANDEN

- Yamaha Corporation innehar de exklusiva rättigheterna till mjukvaran och denna vägledning för installation.
- Användning av mjukvaran och denna vägledning styrs av SOFTWARE LICENSING AGREEMENT vilket köparen till fullo accepterar i och med att sigillet på mjukvarans förpackning bryts. (Var vänlig läs AGREEMENT i slutet av denna vägledning innan applikationen installeras.)
- Kopiering av mjukvaran eller reproduktion av denna vägledning i sin helhet eller delvis är absolut förbjudet utan skriftligt medgivande från tillverkaren.
- Yamaha gör inga framställanden eller ger några garantier med hänsyn till användningen av mjukvaran och dess dokumentation och kan inte hållas ansvarig för konsekvenserna vid användandet av denna vägledning och mjukvaran.
- Denna skiva är en CD-ROM. Försök inte spela denna skiva i en ljud CD spelare. Det kan orsaka oreparerbara skador på Din ljud CD spelare.
- Kopiering av musikdata som inköpts i handeln är strängt förbjudet med undantag för personligt bruk.
- Firmanamn och produktnamn i denna vägledning är varumärken eller registrerade varumärken för respektive företag.
- Framtida uppdateringar av applikation och mjukvarusystem och eventuella ändringar i specifikationer och funktioner kommer att meddelas separat.
- Mjukvara som USB MIDI drivrutin kan ändras och uppdateras utan föregående meddelande. Se till att kontrollera och ladda ner senaste version av mjukvara från följande Internet-sida.
  http://music.yamaha.com/download/
- Beroende på version av Ditt operativsystem kan dialogrutor och meddelanden som visas i denna vägledning skilja sig från vad Du ser på Din datorskärm.

OBS
- *För att undvika missförstånd kring de steg som skall tas i de olika operativsystemen används den engelskspråkiga nomenklaturen.*

CD-ROM innehåll

Datan på denna CD-ROM är kompatibel med datorer som använder Windows® operativsystem.

⚠ FÖRSIKTIGT
- ***Försök inte spela denna skiva i en ljud CD spelare. Det kan orsaka oreparerbara skador på Din ljud CD spelare/högtalare.***

Mapp	Applikation/Data namn	Innehåll
MSD_	Musicsoft Downloader *1 *2	Denna applikation kan användas för att ladda ner MIDI Song data från Internet och överföra den från datorn till minnesmedia som stöds av instrumentet (t ex Flash minne).
DMN_	Digital Music Notebook *2	Digital Music Notebook är en ny stor multimediaplattform för att lära sig spela och framföra musik.
USBdrv_	USB Driver For Windows 98/Me	Denna drivrutin är nödvändig för en fungerande anslutning av MIDI apparater till Din dator via USB.
USBdrv2k_	USB Driver For Windows 2000/XP	
Acroread_	Acrobat Reader 5.1 *2 *3	Tack vare denna applikation kan Du läsa mjukvarumanualer i pdf-format i Din dator.
SongCollection	for_CD	”SongCollection” mappen innehåller två mappar. ”for_CD” mappen innehåller 70 MIDI Song:er och noter för dessa i form av PDF filer. Dessa Song:er kan överföras till instrumentet för lyssning och/eller Lesson funktioner. ”for_Preset (Only Score)” mappen innehåller noter i form av PDF filer för de 30 Song:er som finns inprogrammerade i instrumentet (med undantag för de upphovsrättsskyddade melodierna).
	for_Preset (Only Score)	

* 1 Mjukvaran kan inte användas med instrumentet under något av följande förhållanden:
- Vid Style eller Song uppspelning.
- I samband med Lesson.

* 2 Denna mjukvara inkluderar en online-manual.

* 3 Yamaha Corporation lämnar ingen support för denna mjukvara.

■ Använd CD-ROM skivan

Var vänlig läs Software Licensing Agreement på sidan 74 innan CD-ROM förpackningen öppnas.

1 Kontrollera systemkraven för att försäkra Dig om att mjukvaran kan köras i Din dator.

2 Sätt i Accessory CD-ROM i Din dators CD-ROM läsare. Startfönstret skall komma att visas automatiskt.

3 Anslut instrumentet till datorn. Anslutningsproceduren finns beskriven på sidan 66.

4 Installera drivrutinen i Din dator och gör nödvändiga inställningar.
Se ”Installera USB-MIDI drivrutin” på sidan 71 för instruktioner kring installation och inställningar.

5 Installera mjukvaran.
- **Digital Music Notebook och Musicsoft Downloader:**
  Se sidan 73.
- **Acrobat Reader och YAMAHA USB-MIDI Driver:**
  Se sidan 71.

6 Använd mjukvaran.

För ytterligare information kring mjukvarans hantering, se den online-hjälp som följer med mjukvaran.

Systemkrav

Applikation/Data	OS	CPU	Minne	Hårddisk	Skärm
Musicsoft Downloader	Windows 98SE/Me/2000/ XP Home Edition/ XP Professional	233MHz eller högre; Intel® Pentium®/Celeron® processor	64 MB eller mer (256 MB eller mer rekommenderas)	minst 128 MB ledigt utrymme (minst 512 MB ledigt utrymme rekommenderas)	800 x 600 HighColor (16bit)
USB Driver for Windows 98/Me	Windows 98/98SE/Me	166MHz eller högre; Intel® Pentium®/Celeron® processor	32 MB eller mer (64 MB eller mer rekommenderas)	minst 2 MB ledigt utrymme	—
USB Driver for Windows 2000/XP	Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional				
Digital Music Notebook	Windows® XP Professional Edition, SP1a more Windows® XP Home Edition, SP1a more Windows 2000 Professional, SP4 more	300MHz eller högre; Intel® Pentium®/Celeron® Processor (1GHz eller mer rekommenderas)	128 MB eller mer (256 MB eller mer rekommenderas)	minst 50 MB ledigt utrymme	1024 x 768 HighColor (16bit)
Digital Music Notebook (Krav för att spela innehåll med video inkluderad.)		1GHz eller högre; Intel® Pentium®/Celeron® Processor (1.4GHz eller mer rekommenderas)	256 MB eller mer		

Installation av mjukvara

● Avinstallation (tag bort mjukvara)

Installerad mjukvara kan tas bort från Din dator på följande sätt:
Från Windows startmeny, välj Start → Inställningar → Kontrollpanel → Lägg till/ta bort program → Installera/Avinstallera.
Välj den applikation Du vill ta bort och klicka på [Lägg till/ta bort]. Följ anvisningarna på skärmen.

OBS
- *Knapparnas namn eller menyer kan variera beroende på det operativsystem Du använder.*

■ Installera Acrobat Reader

För att kunna läsa de pdf manualer som finns inkluderade med varje applikation, måste Du installera Acrobat Reader.

OBS
- *Om det finns en äldre version av Acrobat Reader installerad i Din dator, måste denna avinstalleras innan Du installerar ny version.*

1 Klicka på [Acrobat Reader] knappen.
Knappar för fyra olika språk visas.

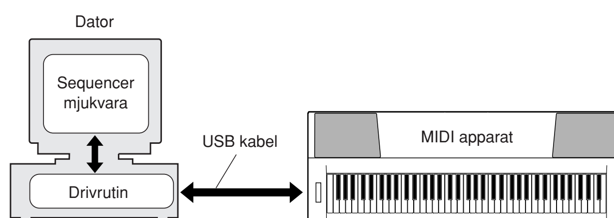
2 Klicka på [INSTALL] knappen för önskat språk.

3 Följ instruktionerna på skärmen för att installera mjukvaran.

Efter installation kommer Acrobat mappen att finnas i Din dators Program filer.
Se Reader Help i hjälpmenyn för instruktioner kring hanteringen.

■ Installera USB-MIDI drivrutin

För att kunna kommunicera med och använda MIDI apparater anslutna till Din dator, måste lämplig mjukvarudrivrutin installeras korrekt i Din dator.
USB-MIDI drivrutinen möjliggör att sequencermjukvara och liknande applikationer i Din dator kan sända och mottaga MIDI data till och från MIDI apparater via en USB kabel.



- **Windows 98/Me installation → sid 72.**
- **Windows 2000 installation → sid 72.**
- **Windows XP installation → sid 73.**

Kontrollera beteckningen för den CD-ROM enhet Du använder (D:, E:, Q: etc). Beteckningen finns vid sidan av CD-ROM ikonen i ”Den här datorn”. Rotkatalogen för CD-ROM enheten blir respektive D:\, E:\ eller Q:\.

Installera drivrutin i Windows 98/Me

1 Starta datorn.

2 Sätt i den medföljande CD-ROM i CD-ROM läsaren. Ett startfönster visas automatiskt. Stäng fönstret.

3 Försäkra Dig först om att strömmen för instrumentet är avslagen och använd sedan en USB kabel för att ansluta USB uttaget på datorn med USB uttaget på instrumentet. När strömmen för instrumentet slås på visar datorn automatiskt ”Add New Hardware Wizard”. Om inte, klicka på ”Add New Hardware” i Kontrollpanelen.

För Windows Me användare, markera (aktivera) knappen till vänster om ”Automatic search for a better driver (Recommended)” och klicka på [Next]. Systemet startar automatiskt sökning och installation av drivrutinen. Fortsätt till steg 8. Om systemet inte finner drivrutinen, välj ”Specify the location of the driver (Advanced)” och specificera ”USBdrv_” mappen på CD-ROM för att installera drivrutinen och klicka på [Next]. Genomför installationen genom att följa anvisningarna på skärmen och gå vidare till steg 8.

OBS
- *Om Du använder Windows Me, hoppa över steg 4 – 7.*

4 Klicka [Next].

Fönstret ger Dig möjlighet att välja sökmetod.

5 Markera (aktivera) knappen till vänster om ”Search for the best driver for your device. (Recommended).” Klicka [Next].

Fönstret ger Dig möjlighet att välja en plats för installation av drivrutinen.

6 Markera ”Specify a location” rutan, klicka ”Browse” och specificera sedan USBdrv katalogen på CD-ROM enheten (som t ex D:\USBdrv_\) och fortsätt installationen.

7 När systemet finner drivrutinen på CD-ROM och är klart för installation visas ett meddelande på skärmen. Försäkra Dig om att ”YAMAHA USB MIDI Driver” finns med och klicka [Next]. Systemet startar installationen.

8 När installationen är genomförd visas ett meddelande om detta. Klicka [Finish].

OBS
- *I en del datorer kan det ta upp till tio sekunder innan detta meddelande visas efter att installationen blivit klar.*

Drivrutinen har installerats.

Installera drivrutin i Windows 2000

1 Starta datorn och använd ”Administrator” kontot för att logga in på Windows 2000.

2 Välj [My Computer] → [Control Panel] → [System] → [Hardware] → [Driver Signing] → [File Signature Verification], markera (aktivera) knappen till vänster om ”Ignore — Install all files redgardless of file signature” och klicka [OK].

3 Sätt i den medföljande CD-ROM i CD-ROM läsaren. Ett startfönster visas automatiskt. Stäng fönstret.

4 Försäkra Dig först om att strömmen för instrumentet är avslagen och använd sedan en USB kabel för att ansluta USB uttaget på datorn med USB uttaget på instrumentet. När strömmen för instrumentet slås på visar datorn automatiskt ”Add New Hardware Wizard”. Klicka [Next].

5 Markera (aktivera) knappen till vänster om ”Search for the best driver for your device. (Recommended).” Klicka [Next].

Fönstret ger Dig möjlighet att välja en plats för installation av drivrutinen.

6 Markera ”CD-ROM drives” rutan och avmarkera alla andra poster. Klicka [Next].

OBS
- *Systemet kanske ber Dig sätta in en Windows CD-ROM medan drivrutinen kontrolleras. Specificera ”USBdrv2k_” katalogen på CD-ROM enheten (som t ex D:\USBdrv2k_\) och fortsätt installationen.*

7 När installationen är genomförd visar systemet ”Completing the Found New Hardware Wizard.” Klicka [Finish].

OBS
- *I en del datorer kan det ta upp till tio sekunder innan detta meddelande visas efter att installationen blivit klar.*

8 Starta om datorn.

Drivrutinen har installerats.

Installera drivrutin i Windows XP

1 **Starta datorn.**

2 **Välj [Start] → [Control Panel]. Om kontroll-panelen visas som ”Pick a category”, klicka ”Switch to Classic View” uppe till vänster i fönstret. Alla kontrollpaneler och ikoner visas.**

3 **Gå till [System] → [Hardware] → [Driver Signing Options], markera (aktivera) knappen till vänster om ”Ignore” och klicka [OK].**

4 **Klicka [OK] knappen för att stänga System Properties och klicka sedan ”X” i övre högra hörnet av fönstret för att stänga Control Panel.**

5 **Sätt i den medföljande CD-ROM i CD-ROM läsaren. Ett startfönster visas automatiskt. Stäng fönstret.**

6 **Försäkra Dig först om att strömmen för instrumentet är avslagen och använd sedan en USB kabel för att ansluta USB uttaget på datorn med USB uttaget på instrumentet. När strömmen för instrumentet slås på visar datorn automatiskt ”Found New Hardware Wizard”.**

OBS
- *I en del datorer kan det ta några minuter innan denna skärm visas.*

7 **Markera (aktivera) knappen till vänster om ”Install the software automatically. (Recom-mended)”. Klicka [Next]. Systemet startar installationen.**

8 **När installationen är genomförd visar syste-met ”Completing the Found New Hardware Wizard.” Klicka [Finish].**

OBS
- *I en del datorer kan det ta upp till några minuter innan detta med-delande visas efter att installationen blivit klar.*

9 **Starta om datorn.**

Drivrutinen har installerats.

■ Installera Musicsoft Downloader och Digital Music Notebook app-likationerna

VIKTIGT
- ***Du måste logga in med administratörsrättigheter för att kunna installera Musicsoft Downloader i en dator som använder Windows 2000 eller XP.***
- ***Du måste logga in med administratörsrättigheter för att kunna installera Digital Music Notebook i en dator som använder Windows 2000 eller XP.***

VIKTIGT
- ***Vid installation av Digital Music Notebook försäkra Dig om att Inter-net Explorer 6.0 (med SP1) eller högre är installerat i Din dator.***

VIKTIGT
- ***Registrering av kreditkort måste göras för att kunna köpa innehåll för Digital Music Notebook. Kontrollera med Din lokala operatör att kreditkortshantering är möjlig.***

1 **Sätt i Accessory CD-ROM i Din dators CD-ROM läsare. Startfönstret kommer fram och visar automatiskt mjukvaruapplikationen.**

OBS
- *Om inte startfönstret visas automatiskt, klicka på ”Den här datorn” för att öppna. Högerklicka CD-ROM ikonen och välj ”Open” från pop-up menyn. Dubbelklicka ”Start.exe” och fortsätt med steg 2 nedan.*

2 **Klicka [Musicsoft Downloader] eller [Digital Music Notebook].**

3 **Klicka [Install] knappen och följ instruktio-nerna på skärmen för att installera mjukvaran.**

För instruktioner kring hantering av Digital Music Notebook se hjälpmenyn: öppna Digital Music Notebook applikationen och klicka ”Help”.

För instruktioner kring hantering av Musicsoft Downloader se hjälpmenyn: öppna Musicsoft Downloader applikationen och klicka ”Help”.

* Du kan hämta senaste version av Musicsoft Down-loader på följande Internet-sida:

http://music.yamaha.com/download/

VIKTIGT
- ***Endast Musicsoft Downloader kan användas för att överföra filer mellan dator och detta instrument. Inget annat filöverföringspro-gram kan användas.***

SOFTWARE LICENSING AGREEMENT

The following is a legal agreement between you, the end user, and Yamaha Corporation (“Yamaha”). The enclosed Yamaha software program is licensed by Yamaha to the original purchaser for use only on the terms set forth herein. Please read this licensing agreement with care. Opening this package indicates that you accept all terms outlined herein. If you do not agree to the terms, return this package unopened to Yamaha for a full refund. In the event that you obtained the enclosed Yamaha software program(s) as a part of a software package or software bundled with a hardware product, you may not return the enclosed Yamaha software program(s) to Yamaha.

1. GRANT OF LICENSE AND COPYRIGHT

Yamaha grants you, the original purchaser, the right to use one copy of the enclosed software program and data (“SOFTWARE”) on a single-user computer system. You may not use it on more than one computer or computer terminal. The SOFTWARE is owned by Yamaha and is protected by Japanese copyright laws and all applicable international treaty provisions. You are entitled to claim ownership of the media in which the SOFTWARE is included. Therefore, you must treat the SOFTWARE like any other copyrighted materials.

2. RESTRICTIONS

The SOFTWARE program is copyrighted. You may not engage in reverse engineering or reproduction of the SOFTWARE by other conceivable methods. You may not reproduce, modify, change, rent, lease, resell, or distribute the SOFTWARE in whole or in part, or create derivative works from the SOFTWARE. You may not transmit or network the SOFTWARE with other computers. You may transfer ownership of the SOFTWARE and the accompanying written materials on a permanent basis provided that you retain no copies and the recipient agrees to the terms of the licensing agreement.

3. TERMINATION

The licensing condition of the software program becomes effective on the day that you receive the SOFTWARE. If any one of the copyright laws or clauses of the licensing conditions is violated, the licensing agreement shall be terminated automatically without notice from Yamaha. In this case, you must destroy the licensed SOFTWARE and its copies immediately.

4. PRODUCT WARRANTY

Yamaha warrants to the original purchaser that if the SOFTWARE, when used in normal conditions, will not perform the functions described in the manual provided by Yamaha, the sole remedy will be that Yamaha will replace any media which proves defective in materials or workmanship on an exchange basis without charge. Except as expressly set forth above, the SOFTWARE is provided “as is,” and no other warranties, either expressed or implied, are made with respect to this software, including, without limitation the implied warranties of merchantability and fitness for a particular purpose.

5. LIMITED LIABILITY

Your sole remedies and Yamaha’s entire liability are as set forth above. In no event will Yamaha be liable to you or any other person for any damages, including without limitation any incidental or consequential damages, expenses, lost profits, lost savings or other damages arising out of the use or inability to use such SOFTWARE even if Yamaha or an authorized dealer has been advised of the possibility of such damages, or for any claim by any other party.

6. GENERAL

This license agreement shall be interpreted according to and governed by Japanese laws.



Felsökning

■ För DGX-205/203, PSR-295/293

Problem	Trolig orsak och lösning
När strömmen slås på och av hörs ett ”poppande” tillfälligt ljud.	Detta är normalt och indikerar att instrumentet får ström.
Det hörs missljud när mobiltelefon används.	Om mobiltelefon används i närheten av instrumentet kan detta orsaka störningar. För att förhindra detta, slå av mobiltelefonen eller använd den på längre avstånd från instrumentet.
Det hörs inget ljud när man spelar på klaviaturen eller spelar upp en Song eller Style.	Kontrollera att ingenting är anslutet till PHONES/OUTPUT uttaget på den bakre panelen. När ett par hörlurar anslutits till detta uttag, återger de inbyggda högtalarna inte något ljud.
	Kontrollera Local Control on/off. (Se sid 66.)
Klaviaturen återger inget ljud när man spelar inom högerhandssektionen.	När man använder Dictionary funktionen (sid 55), används tangenterna inom högerhandssektionen endast för att ange ackordets grundton och typ.
• Volymen är för svag. • Ljudkvaliten är dålig. • Rytmen stoppar oväntat eller vill inte spela. • Inspelad data för Song, etc, spelas inte korrekt. • LCD displayen blir plötsligt mörk och panelinställningar återställs.	Batterierna är svaga eller slut. Byt ut alla sex batterier mot nya, eller använd den medföljande nätadaptern.
Style eller Song spelas inte upp även om man trycker [START/STOP] knappen.	Står External Clock i ON? Se till att External Clock står i OFF: se sidan 66.
Ackompanjemanget ljuder inte korrekt.	Se till att Style volymen (sid 63) är ställd på en lämplig nivå.
	Se till att ackompanjemangets splitpunkt (sid 51) är lämpligt inställd. Visas ”ACMP ON” indikatorn i displayen? Om inte, tryck [ACMP ON/OFF] knappen så att den visas.
Inget rytmackompanjemang spelar när [START/STOP] knappen trycks efter att Style nummer 112 eller 124-135 (Pianist) valts.	Detta är inget fel. Style nummer 112 och Style nummer 124-135 (Pianist) har ingen rytmstämma så inga trummor kommer att spela. Övriga stämmor kommer att spela när Du spelar ett ackord inom ackompanjemangsomfånget på klaviaturen om Style uppspelning är inkopplat.
Alla ljud tycks inte återges eller låter som om de klipps av.	Polyfonin för instrumentet är maximalt 32 toner. Om Dual och/eller Split ljud används och en Style eller Song spelas upp samtidigt, kan det hända att inte alla toner räcker till och blir ”stulna” från ackompanjemang eller Song.
Fotkontakten tycks ge motsatt effekt. När fotkontakten trampas ner klipps tonen av och när den släpps upp klingar tonen ut.	Polariteten för fotkontakten är omkastad. Se till att ansluta fotkontakten till SUSTAIN uttaget innan strömmen slås på.
Ljudet från Voice tycks ändras från ton till ton.	Metoden att generera ljud med AWM innebär att man gjort flera inspelningar (samplingar) av ett ljud över hela klaviaturens omfång. Återgivningen kan därför skifta något från tangent till tangent.
Fel toner ljuder när man spelar på klaviaturen.	Kanske är Performance Assistant tekniken inkopplad. Tryck [PERFORMANCE ASSISTANT] knappen för att koppla bort den.
ACMP ON indikatorn tänds inte när [ACMP ON/OFF] knappen trycks.	Lyser [STYLE] knappen? Tryck alltid [STYLE] knappen först när Du har för avsikt att använda någon Style-relaterad funktion.
Harmnony ljud återges inte.	Harmony effekterna (01 – 26) beter sig olika beroende på typ. Typerna 01 – 05 fungerar när Style uppspelning är inkopplad, ackord spelas inom ackompanjemangsomfånget på klaviaturen och en melodistämma spelas i högerhandsomfånget. Typerna 06 –26 fungerar oavsett om Style uppspelning är till eller från. För typerna 06 – 12 måste Du spela två toner samtidigt.

■ För den medföljande mjukvaran

Drivrutin kan inte installeras.

- **Är USB kabeln korrekt ansluten?**
  Kontrollera USB kabelns anslutning. Koppla ur USB kabeln och anslut den igen.
- **Finns USB funktion tillgänglig på Din dator?**
  När Du ansluter MIDI instrumentet till datorn för första gången, och ”Add New Hardware Wizard” inte visas, kanske USB funktionen i datorn inte fungerar. Genomför följande steg.

  1 **Välj [Control Panel] ➔ [System] ➔ [Device Manager] (för Windows 98/Me), eller välj [Control Panel]* ➔ [System] ➔ [Hardware] ➔ [Device Manager] (för Windows 2000/XP).**
  * Classic View enbart i Windows XP.

  2 **Se till att markeringarna ”!” och ”x” inte visas för ”Universal Serial Bus controllers” eller ”USB Root Hub”. Om Du ser en ”!” eller ”x” markering är USB kontrollen bortkopplad.**

- **Är någon okänd apparat registrerad?**
  Om installationen av drivrutinen misslyckas, kommer MIDI instrumentet att markeras som ”Unknown device”, och det går inte att installera drivrutinen. Radera ”Unknown device” genom att följa stegen nedan.

  1 **Välj [Control Panel] ➔ [System] ➔ [Device Manager] (för Windows 98/Me), eller välj [Control Panel]* ➔ [System] ➔ [Hardware] ➔ [Device Manager] (för Windows 2000/XP).**
  * Classic View enbart i Windows XP.

  2 **Sök efter ”Other devices” i menyn ”View devices by type”.**

  3 **Om Du finner ”Other devices”, dubbelklicka på den för att finna underliggande ”Unknown device”. Om sådan visas, välj och klicka [Remove] knappen.**

  4 **Koppla ur USB kabeln från MIDI instrumentet och gör om anslutningen.**

  5 **Installera drivrutinen igen.**

  - **Windows 98/Me användare.........se sidan 72**
  - **Windows 2000 användare...........se sidan 72**
  - **Windows XP användare.............se sidan 73**

När Du kontrollerar instrumentet från Din dator via USB, fungerar inte instrumentet korrekt eller det hörs inget ljud.

- **Har Du installerat drivrutinen? (sidan 71)**
- **Är USB kabeln korrekt ansluten?**
- **Är volyminställningar för tongeneratorn, uppspelningsapparat och applikationsprogram ställda på lämpliga nivåer?**
- **Har Du valt en lämplig port i sequencer mjukvaran?**
- **Använder Du den senaste USB MIDI drivrutinen? Den senaste drivrutinen kan laddas ner från följande hemsida.**
  http://music.yamaha.com/download/

Uppspelningen sker med fördröjning.

- **Överensstämmer Din dator med systemkraven?**
- **Är någon annan applikation eller apparat igång samtidigt?**

Kan inte stänga av eller återstarta datorn korrekt.

- **Stäng inte av datorn medan en MIDI applikation är igång.**
  Om Du använder Windows 2000, kanske Du inte kan stänga av / återstarta datorn korrekt, beroende på speciella förhållanden (USB Host Controller, etc). Även om så är fallet, genom att helt enkelt koppla ur och åter ansluta USB kabeln kan Du åter använda instrumentets funktioner.

Hur kan jag radera eller återinstallera drivrutinen?

Windows Me/98

1 **När MIDI instrumentet är korrekt identifierat, dubbelklicka ”System” i Control Panel för att öppna System fönstret.**

2 **Dubbelklicka på ”Device Manager” fliken, välj ”YAMAHA USB MIDI Driver” och radera den.**

3 **Använd MS-DOS eller Explorer för radera följande tre filer.**

OBS
- *För att radera dessa filer med Explorer, välj ”Folders Options” från Tool (View) menyn och välj ”Show all files (and folders)”.*
  - *\WINDOWS\INF\OTHER***.INF*
  - *\WINDOWS\SYSTEM\Xgusb.drv*
  - *\WINDOWS\SYSTEM\Ymidusb.sys*

4 **Koppla ur USB kabeln.**

5 **Starta om datorn.**

6 **Återinstallera drivrutinen.**



Specifikationer

Keyboards
- DGX-205/203: 76 standard-size keys (E0 – G6), with Touch Response.
- PSR-295/293: 61 standard-size keys (C1 – C6), with Touch Response.

Display
- Large multi-function LCD display (backlit)

Setup
- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME: MIN - MAX

Panel Controls
- SONG, VOICE, STYLE, EASY SONG ARRANGER, PERFORMANCE ASSISTANT, PC, LESSON L/R, LESSON MODE, LESSON REPEAT & LEARN, METRONOME, PORTABLE GRAND, DEMO, FUNCTION, TOUCH, HARMONY, DUAL, SPLIT, TEMPO/TAP, [0] – [9], [+], [–], CATEGORY, Dial, ACMP ON/OFF, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL, REGIST. MEMORY ([●] (MEMORY/BANK), [1], [2]), SONG MEMORY (REC, [1] – [5], [A])

Realtime Control
- Pitch Bend Wheel (DGX-205/203 only)

Voice
- 114 panel voices + 12 drum kits + 359 XGlite voices + 2 XGlite optional voices
- Polyphony: 32
- DUAL
- SPLIT

Style
- 135 Preset Styles
- Style Control: ACMP ON/OFF, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL
- Fingering: Multi fingering
- Style Volume

Education Feature
- Dictionary
- Lesson 1-3, Lesson Repeat & Learn

Registration Memory
- 8 banks x 2 types

Function
- VOLUME: Style Volume, Song Volume
- OVERALL: Tuning, Transpose, Split Point, Touch Sensitivity, Pitch Bend Range (DGX-205/203 only)
- MAIN VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Send Level, Chorus Send Level
- DUAL VOICE: Voice, Volume, Octave, Pan, Reverb Send Level, Chorus Send Level
- SPLIT VOICE: Voice, Volume, Octave, Pan, Reverb Send Level, Chorus Send Level
- EFFECT: Reverb Type, Chorus Type, Panel Sustain
- HARMONY: Harmony Type, Harmony Volume
- PC: PC1/PC2/Off
- MIDI: Local On/Off, External Clock, Initial Setup Send, Keyboard Out, Style Out, Song Out, Bulk Send
- METRONOME: Time Signature, Metronome Volume
- LESSON: Lesson Track (R), Lesson Track (L)
- UTILITY: Grade, Demo Cancel

Effects
- Reverb: 9 types
- Chorus: 4 types
- Harmony: 26 types

Song
- 30 Preset Songs + 5 User Songs + Accessory CD-ROM Songs (70)
- Song Clear, Track Clear
- Song Volume

Performance assistant technology

Recording
- Song
  - User Song: 5 Songs
  - Recording Tracks: 1, 2, 3, 4, 5, STYLE

MIDI
- Local On/Off
- Initial Setup Send
- External Clock
- Keyboard Out
- Style Out
- Song Out
- Bulk Send

Auxiliary jacks
- PHONES/OUTPUT, DC IN 12V, USB, SUSTAIN

Amplifier
- DGX-205/203: 6W + 6W
- PSR-295/293: 3W + 3W

Speakers
- 12cm x 2 + 3cm x 2

Power Consumption
- DGX-205/203: 20W (When using PA-5D power adaptor)
- PSR-295/293: 16W (When using PA-3C power adaptor)

Power Supply
- Adaptor: Yamaha PA-5D AC power adaptor (DGX-205/203)
  Yamaha PA-3C AC power adaptor (PSR-295/293)
- Batteries: Six "D" size, R20P (LR20) or equivalent batteries

Dimensions (W x D x H)
- DGX-205/203: 1,178 x 412 x 150 mm (46-3/8" x 16-1/4" x 5-7/8")
- PSR-295/293: 952 x 388 x 146 mm (37-1/2" x 15-1/4" x 5-3/4")

Weight
- DGX-205/203: 8.8kg (19 lbs. 6 oz.) (not including batteries)
- PSR-295/293: 7.0kg (15 lbs. 7 oz.) (not including batteries)

Supplied Accessories
- Music Rest
- Accessory CD-ROM
- Owner's Manual
- Song Book

Optional Accessories
- AC Power Adaptor: PA-5D/PA-5C (DGX-205/203)
  PA-3C (PSR-295/293)
- Footswitch: FC4/FC5
- Keyboard Stand: LW-15/LW-16 (DGX-205/203)
  L-2C/L-2L (PSR-295/293)

* Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.



Lista över ljud

■ Maximal polyfoni

Instrumentet har en maximal polyfoni på 32 toner. Detta betyder att den kan återge maximalt 32 toner, oavsett vilka funktioner som används. Ackompanjemangsautomatik använder en del av de tillgängliga tonerna och när ackompanjemangsautomatik utnyttjas, reduceras antalet tillgängliga toner för klaviaturspelet i motsvarande grad. Samma sak gäller för Dual och Split ljud samt Song funktioner. Om den maximala polyfonin överskrides kommer tidigare spelade toner att klippas av och senast spelade tonerna får prioritet.

OBS

- *Voice List inkluderar MIDI Program Change nummer för varje ljud. Använd dessa Program Change nummer när instrumentet spelas via MIDI från en yttre apparat.*
- *Program Number 001 till 128 är direkt relaterade till MIDI Program Change Number 000 till 127. Detta innebär att Program Number och Program Change Number har en differens av värde 1. Ha detta i åtanke i samband med hanteringen.*
- *En del ljud kan ljuda kontinuerligt eller få en lång utklingningstid efter att tangenterna släppts upp medan sustainpedal (fotkontakt) är nertrampad.*

● Panel Voice List

Voice No.	Bank Select MSB (0 - 127)	Bank Select LSB (0 - 127)	MIDI Program Change# (1 - 128)	Voice Name
		PIANO		
001	000	112	001	Grand Piano
002	000	112	002	Bright Piano
003	000	112	004	Honky-tonk Piano
004	000	112	003	MIDI Grand Piano
005	000	113	003	CP 80
006	000	112	007	Harpsichord
		E.PIANO		
007	000	114	005	Cool! Galaxy Electric Piano
008	000	112	005	Funky Electric Piano
009	000	112	006	DX Modern Electric Piano
010	000	113	006	Hyper Tines
011	000	114	006	Venus Electric Piano
012	000	112	008	Clavi
		ORGAN		
013	000	118	019	Cool! Organ
014	000	112	017	Jazz Organ 1
015	000	113	017	Jazz Organ 2
016	000	112	018	Click Organ
017	000	116	017	Bright Organ
018	000	112	019	Rock Organ
019	000	114	019	Purple Organ
020	000	118	017	16'+2' Organ
021	000	119	017	16'+4' Organ
022	000	114	017	Theater Organ
023	000	112	020	Church Organ
024	000	113	020	Chapel Organ
025	000	112	021	Reed Organ
		ACCORDION		
026	000	113	022	Traditional Accordion
027	000	112	022	Musette Accordion
028	000	113	024	Bandoneon
029	000	112	023	Harmonica
		GUITAR		
030	000	112	025	Classical Guitar
031	000	112	026	Folk Guitar
032	000	113	026	12Strings Guitar
033	000	112	027	Jazz Guitar
034	000	113	027	Octave Guitar
035	000	112	028	Clean Guitar
036	000	117	028	60's Clean Guitar
037	000	112	029	Muted Guitar
038	000	112	030	Overdriven Guitar
039	000	112	031	Distortion Guitar
		BASS		
040	000	112	033	Acoustic Bass
041	000	112	034	Finger Bass
042	000	112	035	Pick Bass
043	000	112	036	Fretless Bass
044	000	112	037	Slap Bass
045	000	112	039	Synth Bass
046	000	113	039	Hi-Q Bass
047	000	113	040	Dance Bass

Voice No.	Bank Select MSB (0 - 127)	Bank Select LSB (0 - 127)	MIDI Program Change# (1 - 128)	Voice Name
		STRINGS		
048	000	112	049	String Ensemble
049	000	112	050	Chamber Strings
050	000	112	051	Synth Strings
051	000	113	050	Slow Strings
052	000	112	045	Tremolo Strings
053	000	112	046	Pizzicato Strings
054	000	112	041	Violin
055	000	112	043	Cello
056	000	112	044	Contrabass
057	000	112	106	Banjo
058	000	112	047	Harp
059	000	112	056	Orchestra Hit
		CHOIR		
060	000	112	053	Choir
061	000	113	053	Vocal Ensemble
062	000	112	054	Vox Humana
063	000	112	055	Air Choir
		SAXOPHONE		
064	000	117	067	Sweet! Tenor Sax
065	000	113	065	Sweet! Soprano Sax
066	000	112	067	Tenor Sax
067	000	112	066	Alto Sax
068	000	112	065	Soprano Sax
069	000	112	068	Baritone Sax
070	000	114	067	Breathy Tenor Sax
071	000	112	069	Oboe
072	000	112	072	Clarinet
073	000	112	070	English Horn
074	000	112	071	Bassoon
		TRUMPET		
075	000	115	057	Sweet! Trumpet
076	000	112	057	Trumpet
077	000	112	060	Muted Trumpet
078	000	112	058	Trombone
079	000	113	058	Trombone Section
080	000	112	061	French Horn
081	000	112	059	Tuba
		BRASS		
082	000	112	062	Brass Section
083	000	113	062	Big Band Brass
084	000	119	062	Mellow Horns
085	000	112	063	Synth Brass
086	000	113	063	80's Brass
087	000	114	063	Techno Brass
		FLUTE		
088	000	114	074	Sweet! Flute
089	000	113	076	Sweet! Pan Flute
090	000	112	074	Flute
091	000	112	073	Piccolo
092	000	112	076	Pan Flute
093	000	112	075	Recorder
094	000	112	080	Ocarina

Voice No.	Bank Select MSB (0 - 127)	Bank Select LSB (0 - 127)	MIDI Program Change# (1 - 128)	Voice Name
		SYNTH LEAD		
095	000	112	081	Square Lead
096	000	112	082	Sawtooth Lead
097	000	112	086	Voice Lead
098	000	112	099	Star Dust
099	000	112	101	Brightness
100	000	115	082	Analogon
101	000	119	082	Fargo
		SYNTH PAD		
102	000	112	089	Fantasia
103	000	113	101	Bell Pad
104	000	112	092	Xenon Pad
105	000	112	095	Equinox
106	000	113	090	Dark Moon
		PERCUSSION		
107	000	112	012	Vibraphone
108	000	112	013	Marimba
109	000	112	014	Xylophone
110	000	112	115	Steel Drums
111	000	112	009	Celesta
112	000	112	011	Music Box
113	000	112	015	Tubular Bells
114	000	112	048	Timpani
		DRUM KITS		
115	127	000	001	Standard Kit 1
116	127	000	002	Standard Kit 2
117	127	000	009	Room Kit
118	127	000	017	Rock Kit
119	127	000	025	Electronic Kit
120	127	000	026	Analog Kit
121	127	000	028	Dance Kit
122	127	000	033	Jazz Kit
123	127	000	041	Brush Kit
124	127	000	049	Symphony Kit
125	126	000	001	SFX Kit 1
126	126	000	002	SFX Kit 2

● XGlite Voice/XGlite Optional Voice* List

Voice No.	Bank Select MSB (0 - 127)	Bank Select LSB (0 - 127)	MIDI Program Change# (1 - 128)	Voice Name
		PIANO		
127	000	000	001	Grand Piano
128	000	001	001	Grand Piano KSP
129	000	040	001	Piano Strings
130	000	041	001	Dream
131	000	000	002	Bright Piano
132	000	001	002	Bright Piano KSP
133	000	000	003	Electric Grand Piano
134	000	001	003	Electric Grand Piano KSP
135	000	032	003	Detuned CP80
136	000	000	004	Honky-tonk Piano
137	000	001	004	Honky-tonk Piano KSP
138	000	000	005	Electric Piano 1
139	000	001	005	Electric Piano 1 KSP
140	000	032	005	Chorus Electric Piano 1
141	000	000	006	Electric Piano 2
142	000	001	006	Electric Piano 2 KSP
*143	000	032	006	Chorus Electric Piano 2
144	000	041	006	DX + Analog Electric Piano
145	000	000	007	Harpsichord
146	000	001	007	Harpsichord KSP
147	000	035	007	Harpsichord 3
148	000	000	008	Clavi
149	000	001	008	Clavi KSP
		CHROMATIC		
150	000	000	009	Celesta
151	000	000	010	Glockenspiel
152	000	000	011	Music Box
153	000	064	011	Orgel
154	000	000	012	Vibraphone
155	000	001	012	Vibraphone KSP
156	000	000	013	Marimba
157	000	001	013	Marimba KSP
158	000	064	013	Sine Marimba
159	000	097	013	Balimba
160	000	098	013	Log Drums
161	000	000	014	Xylophone
162	000	000	015	Tubular Bells
163	000	096	015	Church Bells
164	000	097	015	Carillon
165	000	000	016	Dulcimer
166	000	035	016	Dulcimer 2
167	000	096	016	Cimbalom
168	000	097	016	Santur
		ORGAN		
169	000	000	017	Drawbar Organ
170	000	032	017	Detuned Drawbar Organ
171	000	033	017	60's Drawbar Organ 1
172	000	034	017	60's Drawbar Organ 2
173	000	035	017	70's Drawbar Organ 1
174	000	037	017	60's Drawbar Organ 3
175	000	040	017	16+2' 2/3
176	000	064	017	Organ Bass
177	000	065	017	70's Drawbar Organ 2
178	000	066	017	Cheezy Organ
179	000	067	017	Drawbar Organ 3
180	000	000	018	Percussive Organ
181	000	024	018	70's Percussive Organ
182	000	032	018	Detuned Percussive Organ
183	000	033	018	Light Organ
184	000	037	018	Percussive Organ 2
185	000	000	019	Rock Organ
186	000	064	019	Rotary Organ
187	000	065	019	Slow Rotary
188	000	066	019	Fast Rotary
189	000	000	020	Church Organ
190	000	032	020	Church Organ 3
191	000	035	020	Church Organ 2
192	000	040	020	Notre Dame
193	000	064	020	Organ Flute
194	000	065	020	Tremolo Organ Flute
195	000	000	021	Reed Organ
196	000	040	021	Puff Organ
197	000	000	022	Accordion
198	000	000	023	Harmonica
199	000	032	023	Harmonica 2
200	000	000	024	Tango Accordion
201	000	064	024	Tango Accordion 2
		GUITAR		
202	000	000	025	Nylon Guitar
203	000	043	025	Velocity Guitar Harmonics
204	000	096	025	Ukulele
205	000	000	026	Steel Guitar
206	000	035	026	12-string Guitar
207	000	040	026	Nylon & Steel Guitar
208	000	041	026	Steel Guitar with Body Sound
209	000	096	026	Mandolin
210	000	000	027	Jazz Guitar
211	000	032	027	Jazz Amp
212	000	000	028	Clean Guitar
213	000	032	028	Chorus Guitar
214	000	000	029	Muted Guitar
215	000	040	029	Funk Guitar 1
216	000	041	029	Muted Steel Guitar
217	000	045	029	Jazz Man
218	000	000	030	Overdriven Guitar
219	000	043	030	Guitar Pinch
220	000	000	031	Distortion Guitar

Voice No.	Bank Select MSB (0 - 127)	Bank Select LSB (0 - 127)	MIDI Program Change# (1 - 128)	Voice Name
221	000	040	031	Feedback Guitar
222	000	041	031	Feedback Guitar 2
223	000	000	032	Guitar Harmonics
224	000	065	032	Guitar Feedback
225	000	066	032	Guitar Harmonics 2
BASS				
226	000	000	033	Acoustic Bass
227	000	040	033	Jazz Rhythm
228	000	045	033	Velocity Crossfade Upright Bass
229	000	000	034	Finger Bass
230	000	018	034	Finger Dark
231	000	040	034	Bass & Distorted Electric Guitar
232	000	043	034	Finger Slap Bass
233	000	045	034	Finger Bass 2
234	000	065	034	Modulated Bass
235	000	000	035	Pick Bass
236	000	028	035	Muted Pick Bass
237	000	000	036	Fretless Bass
238	000	032	036	Fretless Bass 2
239	000	033	036	Fretless Bass 3
240	000	034	036	Fretless Bass 4
241	000	000	037	Slap Bass 1
242	000	032	037	Punch Thumb Bass
243	000	000	038	Slap Bass 2
244	000	043	038	Velocity Switch Slap
245	000	000	039	Synth Bass 1
246	000	040	039	Techno Synth Bass
247	000	000	040	Synth Bass 2
248	000	006	040	Mellow Synth Bass
249	000	012	040	Sequenced Bass
250	000	018	040	Click Synth Bass
251	000	019	040	Synth Bass 2 Dark
*252	000	040	040	Modular Synth Bass
253	000	041	040	DX Bass
STRING				
254	000	000	041	Violin
255	000	008	041	Slow Violin
256	000	000	042	Viola
257	000	000	043	Cello
258	000	000	044	Contrabass
259	000	000	045	Tremolo Strings
260	000	008	045	Slow Tremolo Strings
261	000	040	045	Suspense Strings
262	000	000	046	Pizzicato Strings
263	000	000	047	Orchestral Harp
264	000	040	047	Yang Chin
265	000	000	048	Timpani
ENSEMBLE				
266	000	000	049	Strings 1
267	000	003	049	Stereo Strings
268	000	008	049	Slow Strings
269	000	035	049	60's Strings
270	000	040	049	Orchestra
271	000	041	049	Orchestra 2
272	000	042	049	Tremolo Orchestra
273	000	045	049	Velocity Strings
274	000	000	050	Strings 2
275	000	003	050	Stereo Slow Strings
276	000	008	050	Legato Strings
277	000	040	050	Warm Strings
278	000	041	050	Kingdom
279	000	000	051	Synth Strings 1
280	000	000	052	Synth Strings 2
281	000	000	053	Choir Aahs
282	000	003	053	Stereo Choir
283	000	032	053	Mellow Choir
284	000	040	053	Choir Strings
285	000	000	054	Voice Oohs
286	000	000	055	Synth Voice
287	000	040	055	Synth Voice 2

Voice No.	Bank Select MSB (0 - 127)	Bank Select LSB (0 - 127)	MIDI Program Change# (1 - 128)	Voice Name
288	000	041	055	Choral
289	000	064	055	Analog Voice
290	000	000	056	Orchestra Hit
291	000	035	056	Orchestra Hit 2
292	000	064	056	Impact
BRASS				
293	000	000	057	Trumpet
294	000	032	057	Warm Trumpet
295	000	000	058	Trombone
296	000	018	058	Trombone 2
297	000	000	059	Tuba
298	000	000	060	Muted Trumpet
299	000	000	061	French Horn
300	000	006	061	French Horn Solo
301	000	032	061	French Horn 2
302	000	037	061	Horn Orchestra
303	000	000	062	Brass Section
304	000	035	062	Trumpet & Trombone Section
305	000	000	063	Synth Brass 1
306	000	020	063	Resonant Synth Brass
307	000	000	064	Synth Brass 2
308	000	018	064	Soft Brass
309	000	041	064	Choir Brass
REED				
310	000	000	065	Soprano Sax
311	000	000	066	Alto Sax
312	000	040	066	Sax Section
313	000	000	067	Tenor Sax
314	000	040	067	Breathy Tenor Sax
315	000	000	068	Baritone Sax
316	000	000	069	Oboe
317	000	000	070	English Horn
318	000	000	071	Bassoon
319	000	000	072	Clarinet
PIPE				
320	000	000	073	Piccolo
321	000	000	074	Flute
322	000	000	075	Recorder
323	000	000	076	Pan Flute
324	000	000	077	Blown Bottle
325	000	000	078	Shakuhachi
326	000	000	079	Whistle
327	000	000	080	Ocarina
SYNTH LEAD				
328	000	000	081	Square Lead
329	000	006	081	Square Lead 2
330	000	008	081	LM Square
331	000	018	081	Hollow
332	000	019	081	Shroud
333	000	064	081	Mellow
334	000	065	081	Solo Sine
335	000	066	081	Sine Lead
336	000	000	082	Sawtooth Lead
337	000	006	082	Sawtooth Lead 2
338	000	008	082	Thick Sawtooth
339	000	018	082	Dynamic Sawtooth
340	000	019	082	Digital Sawtooth
341	000	020	082	Big Lead
342	000	096	082	Sequenced Analog
343	000	000	083	Calliope Lead
344	000	065	083	Pure Pad
345	000	000	084	Chiff Lead
346	000	000	085	Charang Lead
347	000	064	085	Distorted Lead
348	000	000	086	Voice Lead
349	000	000	087	Fifths Lead
350	000	035	087	Big Five
351	000	000	088	Bass & Lead
352	000	016	088	Big & Low
353	000	064	088	Fat & Perky

Voice No.	Bank Select MSB (0 - 127)	Bank Select LSB (0 - 127)	MIDI Program Change# (1 - 128)	Voice Name
354	000	065	088	Soft Whirl
SYNTH PAD				
355	000	000	089	New Age Pad
356	000	064	089	Fantasy
357	000	000	090	Warm Pad
358	000	000	091	Poly Synth Pad
359	000	000	092	Choir Pad
360	000	066	092	Itopia
361	000	000	093	Bowed Pad
362	000	000	094	Metallic Pad
363	000	000	095	Halo Pad
364	000	000	096	Sweep Pad
SYNTH EFFECTS				
365	000	000	097	Rain
366	000	065	097	African Wind
367	000	066	097	Carib
368	000	000	098	Sound Track
369	000	027	098	Prologue
370	000	000	099	Crystal
371	000	012	099	Synth Drum Comp
372	000	014	099	Popcorn
373	000	018	099	Tiny Bells
374	000	035	099	Round Glockenspiel
375	000	040	099	Glockenspiel Chimes
376	000	041	099	Clear Bells
377	000	042	099	Chorus Bells
378	000	065	099	Soft Crystal
379	000	070	099	Air Bells
380	000	071	099	Bell Harp
381	000	072	099	Gamelimba
382	000	000	100	Atmosphere
383	000	018	100	Warm Atmosphere
384	000	019	100	Hollow Release
385	000	040	100	Nylon Electric Piano
386	000	064	100	Nylon Harp
387	000	065	100	Harp Vox
388	000	066	100	Atmosphere Pad
389	000	000	101	Brightness
390	000	000	102	Goblins
391	000	064	102	Goblins Synth
392	000	065	102	Creeper
393	000	067	102	Ritual
394	000	068	102	To Heaven
395	000	070	102	Night
396	000	071	102	Glisten
397	000	096	102	Bell Choir
398	000	000	103	Echoes
399	000	000	104	Sci-Fi
WORLD				
400	000	000	105	Sitar
401	000	032	105	Detuned Sitar
402	000	035	105	Sitar 2
403	000	097	105	Tamboura
404	000	000	106	Banjo
405	000	028	106	Muted Banjo
406	000	096	106	Rabab
407	000	097	106	Gopichant
408	000	098	106	Oud
409	000	000	107	Shamisen
410	000	000	108	Koto
411	000	096	108	Taisho-kin
412	000	097	108	Kanoon
413	000	000	109	Kalimba
414	000	000	110	Bagpipe
415	000	000	111	Fiddle
416	000	000	112	Shanai
PERCUSSIVE				
417	000	000	113	Tinkle Bell
418	000	096	113	Bonang
419	000	097	113	Altair

Voice No.	Bank Select MSB (0 - 127)	Bank Select LSB (0 - 127)	MIDI Program Change# (1 - 128)	Voice Name
420	000	098	113	Gamelan Gongs
421	000	099	113	Stereo Gamelan Gongs
422	000	100	113	Rama Cymbal
423	000	000	114	Agogo
424	000	000	115	Steel Drums
425	000	097	115	Glass Percussion
426	000	098	115	Thai Bells
427	000	000	116	Woodblock
428	000	096	116	Castanets
429	000	000	117	Taiko Drum
430	000	096	117	Gran Cassa
431	000	000	118	Melodic Tom
432	000	064	118	Melodic Tom 2
433	000	065	118	Real Tom
434	000	066	118	Rock Tom
435	000	000	119	Synth Drum
436	000	064	119	Analog Tom
437	000	065	119	Electronic Percussion
438	000	000	120	Reverse Cymbal
SOUND EFFECTS				
439	000	000	121	Fret Noise
440	000	000	122	Breath Noise
441	000	000	123	Seashore
442	000	000	124	Bird Tweet
443	000	000	125	Telephone Ring
444	000	000	126	Helicopter
445	000	000	127	Applause
446	000	000	128	Gunshot
447	064	000	001	Cutting Noise
448	064	000	002	Cutting Noise 2
449	064	000	004	String Slap
450	064	000	017	Flute Key Click
451	064	000	033	Shower
452	064	000	034	Thunder
453	064	000	035	Wind
454	064	000	036	Stream
455	064	000	037	Bubble
456	064	000	038	Feed
457	064	000	049	Dog
458	064	000	050	Horse
459	064	000	051	Bird Tweet 2
460	064	000	056	Maou
461	064	000	065	Phone Call
462	064	000	066	Door Squeak
463	064	000	067	Door Slam
464	064	000	068	Scratch Cut
465	064	000	069	Scratch Split
466	064	000	070	Wind Chime
467	064	000	071	Telephone Ring 2
468	064	000	081	Car Engine Ignition
469	064	000	082	Car Tires Squeal
470	064	000	083	Car Passing
471	064	000	084	Car Crash
472	064	000	085	Siren
473	064	000	086	Train
474	064	000	087	Jet Plane
475	064	000	088	Starship
476	064	000	089	Burst
477	064	000	090	Roller Coaster
478	064	000	091	Submarine
479	064	000	097	Laugh
480	064	000	098	Scream
481	064	000	099	Punch
482	064	000	100	Heartbeat
483	064	000	101	Footsteps
484	064	000	113	Machine Gun
485	064	000	114	Laser Gun
486	064	000	115	Explosion
487	064	000	116	Firework

The voice number with an asterisk (*) is XGlite optional voice.



Lista över trumset

- " " indicates that the drum sound is the same as "Standard Kit 1".
- Each percussion voice uses one note.
- The MIDI Note # and Note are actually one octave lower than keyboard Note # and Note. For example, in "115: Standard Kit 1", the "Seq Click H" (Note# 36/Note C1) corresponds to (Note# 24/Note C0).
- Key Off: Keys marked "O" stop sounding the instant they are released.
- Voices with the same Alternate Note Number (*1 … 4) cannot be played simultaneously. (They are designed to be played alternately with each other.)

	Voice No.									115	116	117	118	119	120
	MSB (0 - 127) / LSB (0 - 127) / PC (1 - 128)									127/000/001	127/000/002	127/000/009	127/000/017	127/000/025	127/000/026
	Keyboard			MIDI			Key Off	Alternate assign		Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
	Note#	Note		Note#	Note										
	25	C#	0	13	C#	-1		3		Surdo Mute					
	26	D	0	14	D	-1		3		Surdo Open					
	27	D#	0	15	D#	-1				Hi Q					
E0	28	E	0	16	E	-1				Whip Slap					
F0	29	F	0	17	F	-1		4		Scratch Push					
F#0	30	F#	0	18	F#	-1		4		Scratch Pull					
G0	31	G	0	19	G	-1				Finger Snap					
G#0	32	G#	0	20	G#	-1				Click Noise					
A0	33	A	0	21	A	-1				Metronome Click					
A#0	34	A#	0	22	A#	-1				Metronome Bell					
B0	35	B	0	23	B	-1				Seq Click L					
C1	36	C	1	24	C	0				Seq Click H					
C#1	37	C#	1	25	C#	0				Brush Tap					
D1	38	D	1	26	D	0	O			Brush Swirl					
D#1	39	D#	1	27	D#	0				Brush Slap					
E1	40	E	1	28	E	0	O			Brush Tap Swirl				Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
F1	41	F	1	29	F	0	O			Snare Roll					
F#1	42	F#	1	30	F#	0				Castanet				Hi Q 2	Hi Q 2
G1	43	G	1	31	G	0				Snare H Soft	Snare H Soft 2		SD Rock H	Snare L	SD Rock H
G#1	44	G#	1	32	G#	0				Sticks					
A1	45	A	1	33	A	0				Bass Drum Soft				Bass Drum H	Bass Drum H
A#1	46	A#	1	34	A#	0				Open Rim Shot	Open Rim Shot 2				
B1	47	B	1	35	B	0				Bass Drum Hard			Bass Drum H	BD Rock	BD Analog L
C2	48	C	2	36	C	1				Bass Drum	Bass Drum 2		BD Rock	BD Gate	BD Analog H
C#2	49	C#	2	37	C#	1				Side Stick					Analog Side Stick
D2	50	D	2	38	D	1				Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock L	SD Rock L	Analog Snare 1
D#2	51	D#	2	39	D#	1				Hand Clap					
E2	52	E	2	40	E	1				Snare H Hard	Snare H Hard 2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H	Analog Snare 2
F2	53	F	2	41	F	1				Floor Tom L		Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1
F#2	54	F#	2	42	F#	1		1		Hi-Hat Closed					Analog HH Closed 1
G2	55	G	2	43	G	1				Floor Tom H		Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2
G#2	56	G#	2	44	G#	1		1		Hi-Hat Pedal					Analog HH Closed 2
A2	57	A	2	45	A	1				Low Tom		Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3
A#2	58	A#	2	46	A#	1		1		Hi-Hat Open					Analog HH Open
B2	59	B	2	47	B	1				Mid Tom L		Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4
C3	60	C	3	48	C	2				Mid Tom H		Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5
C#3	61	C#	3	49	C#	2				Crash Cymbal 1					Analog Cymbal
D3	62	D	3	50	D	2				High Tom		Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6
D#3	63	D#	3	51	D#	2				Ride Cymbal 1					
E3	64	E	3	52	E	2				Chinese Cymbal					
F3	65	F	3	53	F	2				Ride Cymbal Cup					
F#3	66	F#	3	54	F#	2				Tambourine					
G3	67	G	3	55	G	2				Splash Cymbal					
G#3	68	G#	3	56	G#	2				Cowbell					Analog Cowbell
A3	69	A	3	57	A	2				Crash Cymbal 2					
A#3	70	A#	3	58	A#	2				Vibraslap					
B3	71	B	3	59	B	2				Ride Cymbal 2					
C4	72	C	4	60	C	3				Bongo H					
C#4	73	C#	4	61	C#	3				Bongo L					
D4	74	D	4	62	D	3				Conga H Mute					Analog Conga H
D#4	75	D#	4	63	D#	3				Conga H Open					Analog Conga M
E4	76	E	4	64	E	3				Conga L					Analog Conga L
F4	77	F	4	65	F	3				Timbale H					
F#4	78	F#	4	66	F#	3				Timbale L					
G4	79	G	4	67	G	3				Agogo H					
G#4	80	G#	4	68	G#	3				Agogo L					
A4	81	A	4	69	A	3				Cabasa					
A#4	82	A#	4	70	A#	3				Maracas					Analog Maracas
B4	83	B	4	71	B	3	O			Samba Whistle H					
C5	84	C	5	72	C	4	O			Samba Whistle L					
C#5	85	C#	5	73	C#	4				Guiro Short					
D5	86	D	5	74	D	4	O			Guiro Long					
D#5	87	D#	5	75	D#	4				Claves					Analog Claves
E5	88	E	5	76	E	4				Wood Block H					
F5	89	F	5	77	F	4				Wood Block L					
F#5	90	F#	5	78	F#	4				Cuica Mute				Scratch Push	Scratch Push
G5	91	G	5	79	G	4				Cuica Open				Scratch Pull	Scratch Pull
G#5	92	G#	5	80	G#	4		2		Triangle Mute					
A5	93	A	5	81	A	4		2		Triangle Open					
A#5	94	A#	5	82	A#	4				Shaker					
B5	95	B	5	83	B	4				Jingle Bell					
C6	96	C	6	84	C	5				Bell Tree					
C#6	97	C#	6	85	C#	5									
D6	98	D	6	86	D	5									
D#6	99	D#	6	87	D#	5									
E6	100	E	6	88	E	5									
F6	101	F	6	89	F	5									
F#6	102	F#	6	90	F#	5									
G6	103	G	6	91	G	5									

	Voice No.						115	121	122	123	124	125	126
	MSB (0 - 127) / LSB (0 - 127) / PC (1 - 128)						127/000/001	127/000/028	127/000/033	127/000/041	127/000/049	126/000/001	126/000/002
	Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate assign	Standard Kit 1	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2
	Note#	Note	Note#	Note									
	25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute						
	26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open						
	27	D# 0	15	D# -1			Hi Q						
E0	28	E 0	16	E -1			Whip Slap						
F0	29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push						
F#0	30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull						
G0	31	G 0	19	G -1			Finger Snap						
G#0	32	G# 0	20	G# -1			Click Noise						
A0	33	A 0	21	A -1			Metronome Click						
A#0	34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell						
B0	35	B 0	23	B -1			Seq Click L						
C1	36	C 1	24	C 0			Seq Click H						
C#1	37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap						
D1	38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl						
D#1	39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap						
E1	40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal					
F1	41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll						
F#1	42	F# 1	30	F# 0			Castanet	Hi Q 2					
G1	43	G 1	31	G 0			Snare H Soft	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	Brush Slap L			
G#1	44	G# 1	32	G# 0			Sticks						
A1	45	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft	AnBD Dance-1			Bass Drum L		
A#1	46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	AnSD OpenRim					
B1	47	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard	AnBD Dance-2			Gran Cassa		
C2	48	C 2	36	C 1			Bass Drum	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Jazz	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call
C#2	49	C# 2	37	C# 1			Side Stick	Analog Side Stick				Cutting Noise 2	Door Squeak
D2	50	D 2	38	D 1			Snare M	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap	Marching Sn M		Door Slam
D#2	51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap					String Slap	Scratch Cut
E2	52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M	Brush Tap	Marching Sn H		Scratch
F2	53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Jazz Tom 1		Wind Chime
F#2	54	F# 2	42	F# 1		1	Hi-Hat Closed	Analog HH Closed 3					Telephone Ring 2
G2	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2		
G#2	56	G# 2	44	G# 1		1	Hi-Hat Pedal	Analog HH Closed 4					
A2	57	A 2	45	A 1			Low Tom	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3		
A#2	58	A# 2	46	A# 1		1	Hi-Hat Open	Analog HH Open 2					
B2	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4		
C3	60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5		
C#3	61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	Analog Cymbal			Hand Cym. L		
D3	62	D 3	50	D 2			High Tom	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Jazz Tom 6		
D#3	63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1				Hand Cym.Short L		
E3	64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal					Flute Key Click	Car Engine Ignition
F3	65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup						Car Tires Squeal
F#3	66	F# 3	54	F# 2			Tambourine						Car Passing
G3	67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal						Car Crash
G#3	68	G# 3	56	G# 2			Cowbell	Analog Cowbell					Siren
A3	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2				Hand Cym. H		Train
A#3	70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap						Jet Plane
B3	71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2				Hand Cym.Short H		Starship
C4	72	C 4	60	C 3			Bongo H						Burst
C#4	73	C# 4	61	C# 3			Bongo L						Roller Coaster
D4	74	D 4	62	D 3			Conga H Mute	Analog Conga H					Submarine
D#4	75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open	Analog Conga M					
E4	76	E 4	64	E 3			Conga L	Analog Conga L					
F4	77	F 4	65	F 3			Timbale H						
F#4	78	F# 4	66	F# 3			Timbale L						
G4	79	G 4	67	G 3			Agogo H						
G#4	80	G# 4	68	G# 3			Agogo L					Shower	Laugh
A4	81	A 4	69	A 3			Cabasa					Thunder	Scream
A#4	82	A# 4	70	A# 3			Maracas	Analog Maracas				Wind	Punch
B4	83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H					Stream	Heartbeat
C5	84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L					Bubble	FootSteps
C#5	85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short					Feed	
D5	86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long						
D#5	87	D# 5	75	D# 4			Claves	Analog Claves					
E5	88	E 5	76	E 4			Wood Block H						
F5	89	F 5	77	F 4			Wood Block L						
F#5	90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute	Scratch Push					
G5	91	G 5	79	G 4			Cuica Open	Scratch Pull					
G#5	92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute						
A5	93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open						
A#5	94	A# 5	82	A# 4			Shaker						
B5	95	B 5	83	B 4			Jingle Bell						
C6	96	C 6	84	C 5			Bell Tree					Dog	Machine Gun
C#6	97	C# 6	85	C# 5								Horse	Laser Gun
D6	98	D 6	86	D 5								Bird Tweet 2	Explosion
D#6	99	D# 6	87	D# 5									Firework
E6	100	E 6	88	E 5									
F6	101	F 6	89	F 5									
F#6	102	F# 6	90	F# 5									
G6	103	G 6	91	G 5								Maou	



Lista över Style

Style No.	Style Name
8BEAT	
001	8BeatModern
002	60'sGuitarPop
003	8BeatAdria
004	60's8Beat
005	8Beat
006	OffBeat
007	60'sRock
008	HardRock
009	RockShuffle
010	8BeatRock
16BEAT	
011	16Beat
012	PopShuffle1
013	PopShuffle2
014	GuitarPop
015	16BeatUptempo
016	KoolShuffle
017	JazzRock
018	HipHopLight
BALLAD	
019	PianoBallad
020	LoveSong
021	6/8ModernEP
022	6/8SlowRock
023	OrganBallad
024	PopBallad
025	16BeatBallad1
026	16BeatBallad2
DANCE	
027	EuroTrance
028	Ibiza
029	HouseMusik
030	SwingHouse
031	TechnoPolis
032	Clubdance
033	ClubLatin
034	Garage1
035	Garage2
036	TechnoParty
037	UKPop
038	HipHopGroove
039	HipShuffle
040	HipHopPop
DISCO	
041	70'sDisco1
042	70'sDisco2
043	LatinDisco
044	DiscoPhilly
045	SaturdayNight
046	DiscoChocolate
047	DiscoHands
SWING&JAZZ	
048	BigBandFast
049	BigBandMedium
050	BigBandBallad
051	BigBandShuffle
052	JazzClub
053	Swing1

Style No.	Style Name
054	Swing2
055	Five/Four
056	JazzBallad
057	Dixieland
058	Ragtime
059	AfroCuban
060	Charleston
R&B	
061	Soul
062	DetroitPop1
063	60'sRock&Roll
064	6/8Soul
065	CrocoTwist
066	Rock&Roll
067	DetroitPop2
068	BoogieWoogie
069	ComboBoogie
070	6/8Blues
COUNTRY	
071	Country8Beat
072	CountryPop
073	CountrySwing
074	Country2/4
075	CowboyBoogie
076	CountryShuffle
077	Bluegrass
LATIN	
078	BrazilianSamba
079	BossaNova
080	PopBossa
081	Tijuana
082	DiscoLatin
083	Mambo
084	Salsa
085	Beguine
086	GuitarRumba
087	RumbaFlamenca
088	RumbaIsland
089	Reggae
BALLROOM	
090	VienneseWaltz
091	EnglishWaltz
092	Slowfox
093	Foxtrot
094	Quickstep
095	Tango
096	Pasodoble
097	Samba
098	ChaChaCha
099	Rumba
100	Jive
TRADITIONAL	
101	USMarch
102	6/8March
103	GermanMarch
104	PolkaPop
105	OberPolka
106	Tarantella
107	Showtune

Style No.	Style Name
108	ChristmasSwing
109	ChristmasWaltz
110	ScottishReel
111	Hawaiian
WALTZ	
112	GuitarSerenade
113	SwingWaltz
114	JazzWaltz1
115	JazzWaltz2
116	CountryWaltz
117	OberWaltzer
118	Musette
DJ	
119	DJ-HipHop
120	DJ-DanceSwing
121	DJ-House
122	DJ-GarageHouse
123	DJ-PopR&B
PIANIST	
124	Stride
125	PianoSwing
126	PianoRag
127	Arpeggio
128	Musical
129	Habanera
130	SlowRock
131	8BtPianoBallad
132	PianoMarch
133	6/8PianoMarch
134	PianoWaltz
135	PianoBeguine



Lista över Song

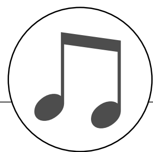
● Preset Songs

Song No.	Song Name
	Favorites
001	Don't Know Why (Jesse Harris (Norah Jones))
002	My Favorite Things (Richard Rodgers)
003	Killing Me Softly With His Song (Charles Fox (Roberta Flack))
	Easy Play
004	Down By The Riverside (Traditional)
005	I've Been Working On The Railroad (Traditional)
006	Carry Me Back To Old Virginny (James A. Bland)
007	The Last Rose Of Summer (Thomas Moore)
008	The First Noel (Traditional)
	Pianist
009	The Entertainer (S. Joplin)
010	Greensleeves (Traditional)
011	Londonderry Air (Traditional)
012	Träumerei (R. Schumann)
013	Pastorale (J.F. Burgmüller)
	Organist
014	Wedding March From A Midsummer Night's Dream (F. Mendelssohn)
015	Allein Gott In Der Hoh Sei Eh (N. Decius)
016	Wachet Auf, Ruft Uns Die Stimme. (J.S. Bach)
	Advanced
017	Menuett In G Major WoO 10-2 (L.v. Beethoven)
018	Prelude Op.28 No.7 (F. Chopin)
019	To A Wild Rose (E.A. Macdowell)
020	Für Elise (L.v. Beethoven)
021	Etude Op.10-3 "Chanson de l'adieu" (F. Chopin)
	Band Play
022	Aura Lee (G. Poulton)
023	Canon (J. Pachelbel)
024	Symphonie Nr.9 (L.v. Beethoven)
	Duet
025	Sur Le Pont D'Avignon (Traditional)
026	Twinkle Twinkle Little Star (Traditional)
027	Muffin Man (Traditional)
	Holidays
028	Joy To The World (G.F. Händel)
029	Ave Maria (F. Schubert)
030	Jingle Bells (Traditional)

● 70 MIDI Songs Provided On the Supplied CD-ROM

File Name	Song Name
AMERICA	America The Beautiful (S.A. Ward)
ATHOME	Old Folks At Home (S.C. Foster)
AURALEE	Aura Lee (G. Poulton)
BABBINO	O Mio Babbino Caro (From "Gianni Schicchi") (G. Puccini)
BANJO	Ring De Banjo (S.C. Foster)
BILLBAIL	Bill Bailey (Won't You Please Come Home) (H. Cannon)
BROWNJUG	Little Brown Jug (Traditional)
CAMPTOWN	Camptown Races (S.C. Foster)
CANON	Canon (J. Pachelbel)
D_AGSTIN	O Du Lieber Augustin (DUET) (Traditional)
D_CHTREE	O Christmas Tree (DUET) (Traditional)
D_CLOSE	Close Your Hands, Open Your Hands (DUET) (J.J. Rousseau)
D_CUCKOO	The Cuckoo (DUET) (Traditional)
D_IMMAI	Im Mai (DUET) (Traditional)
D_INDIAN	Ten Little Indians (DUET) (Septimus Winner)
D_LONDON	London Bridge (DUET) (Traditional)
D_MARY	Mary Had A Little Lamb (DUET) (Traditional)
D_ROWROW	Row Row Row Your Boat (DUET) (Traditional)
D_SCARBO	Scarborough Fair (DUET) (Traditional)
D_SMOKY	On Top Of Old Smoky (DUET) (Traditional)
D_THREE	Three Blind Mice (DUET) (Traditional)
D_WEASEL	Pop Goes The Weasel (DUET) (Traditional)
D_WEWISH	We Wish You A Merry Christmas (DUET) (Traditional)
DANUBEWA	The Danube Waves (I. Ivanovici)
FRULIED	Frühlingslied (F. Mendelssohn)
FRUSTIME	Frühlingsstimmen (J. Strauss II)
FUNICULA	Funiculi-Funicula (L. Denza)
GAVOTTE	Gavotte (F.J. Gossec)
GUILLAUM	Guillaume Tell (G. Rossini)
IRISHEYE	When Irish Eyes Are Smiling (E.R. Ball)
JOYOFMAN	Jesu, Joy Of Man's Desiring (J.S. Bach)
LIEBEST3	Liebesträume Nr.3 (F. Liszt)
LOMOND	Loch Lomond (Traditional)
LORELEI	Die Lorelei (F. Silcher)
MAGICFLT	From "The Magic Flute" (W.A Mozart)
MIRLITON	Danse Des Mirlitons From "The Nutcracker" (P.I. Tchaikovsky)
MONDSHIN	Piano Sonate Op.27-2 "Mondschein" (L.v. Beethoven)
MUSSIDEN	Muss I Denn (F. Silcher)
MYBONNIE	My Bonnie (Traditional)
ORPHEE	"Orphée Aux Enfers" Ouverture (J. Offenbach)
P_ANGELS	Angels Serenade (Traditional)
P_ARABES	Arabesque (J.F. Burgmüller)
P_CANDEU	La Candeur (J.F. Burgmüller)
P_CHEVAL	La Chevaleresque (J.F. Burgmüller)
P_CONSOL	Consolation (J.F. Burgmüller)
P_INOCEN	Innocence (J.F. Burgmüller)
P_MENUBA	Menuett (J.S. Bach)
P_MENUBO	Menuett (L. Boccherini)
P_MOMENT	Moments Musicaux Op.94-3 (F. Schubert)
P_PCHIEN	Valse Op.64-1 "Petit Chien" (F. Chopin)
P_PETITE	Petite Réunion (J.F. Burgmüller)
P_PROGRE	Progrès (J.F. Burgmüller)
P_SARAFA	Krasnyj Sarafan (Traditional)
P_TENDRE	Tendre Fleur (J.F. Burgmüller)
P_TMARCH	Turkish March (W.A. Mozart)
P_VIOLET	La Viollette (Streabbog)
PEARLFIS	Song Of The Pearl Fisher (G. Bizet)
PRIMVERA	La Primavera (From Le Quattro Stagioni) (A. Vivaldi)
SAINTSGO	When The Saints Go Marchin' In (Traditional)
SERENAHY	String Quartet No.17 2nd Mov. "Serenade" (F.J. Haydn)
SILENTNT	Silent Night (F. Gruber)
SLAVON10	Slavonic Dances No.10 (A. Dvořák)
SURPRISE	"The Surprise" Symphony (F.J. Haydn)
SUSANNA	Oh! Susanna (S.C. Foster)
SYMPHO9	Symphonie Nr.9 (L.v. Beethoven)
THAIS	Méditation De Thais (J. Massenet)
TOREADOR	Air de Toréador "Carmen" (G. Bizet)
TURKEY	Turkey In The Straw (Traditional)
UNGARIS5	Ungarische Tänze Nr.5 (J. Brahms)
VOGLEIN	Wenn Ich Ein Vöglein Wär? (Traditional)

File names that begin with "P_" do not include chord data, they cannot be used with the performance assistant technology feature.



Lista över effekttyper

● Harmony typer

Nr	Harmony typ		Beskrivning
01	Duet		Harmony typerna 1 - 5 är tonhöjdsbaserade och adderar en, två eller tre harmonitoner till en enkel melodistämma som spelas i höger hand. Dessa typer ljuder endast när ett ackord spelas i ackompanjemangssektionen på klaviaturen.
02	Trio		
03	Block		
04	Country		
05	Octave		
06	Trill 1/4 note		Typerna 6 - 26 är rytmbaserade effekter som lägger till utsmyckningar eller fördröjda repeteringar i takt med det automatiska ackompanjemanget. Dessa typer ljud oavsett om det automatiska ackompanjemanget är tillkopplat eller ej; dess verkliga hastighet är emellertid beroende av Tempo inställningen (sid 17). De individuella notvärdena för varje typ gör att Du kan synkronisera effekten perfekt mot rytmen .Triol inställningar finns också tillgängliga: 1/6 = fjärdedels trioler, 1/12 = åttondels trioler, 1/24 = sextondels trioler. • Trill effekttyperna (6 - 12) skapar en tvåtoners drill (alternerande toner) när två toner hålles nere. • Tremolo effekttyperna (13 - 19) repeterar alla toner (upp till fyra) som hålles nere. • Echo effekttyperna (20 - 26) skapar en fördröjd repetering av alla spelade toner.
07	Trill 1/6 note		
08	Trill 1/8 note		
09	Trill 1/12 note		
10	Trill 1/16 note		
11	Trill 1/24 note		
12	Trill 1/32 note		
13	Tremolo 1/4 note		
14	Tremolo 1/6 note		
15	Tremolo 1/8 note		
16	Tremolo 1/12 note		
17	Tremolo 1/16 note		
18	Tremolo 1/24 note		
19	Tremolo 1/32 note		
20	Echo 1/4 note		
21	Echo 1/6 note		
22	Echo 1/8 note		
23	Echo 1/12 note		
24	Echo 1/16 note		
25	Echo 1/24 note		
26	Echo 1/32 note		

Reverb typer

Nr	Reverb typ	Beskrivning
01 – 03	Hall 1 – 3	Konsertsal.
04 – 05	Room 1 – 2	Litet rum.
06 – 07	Stage 1 – 2	För soloinstrument.
08 – 09	Plate 1 – 2	Simulerat plåt reverb.
10	Off	Ingen effekt.

Chorus typer

Nr	Chorus typ	Beskrivning
01 – 02	Chorus 1 – 2	Konventionella chorus effekter som ger en varm fyllighet.
03 – 04	Flanger 1 – 2	Tydlig 3-fas modulation med något metalliskt ljud.
05	Off	Ingen effekt.



MIDI Implementation Chart

YAMAHA [Portable Grand/PORTATONE] Date:27-Jan-2004
Model DGX-205/203,PSR-295/293 MIDI Implementation Chart Version : 1.0

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1 - 16	1 - 16	
	Changed	x	x	
Mode	Default	3	3	
	Messages	x	x	
	Altered	**************	x	
Note Number		0 - 127	0 - 127	
	: True voice	**************	0 - 127	
Velocity	Note ON	o 9nH,v=1-127	o 9nH,v=1-127	
	Note OFF	x	x	
After Touch	Key's	x	x	
	Ch's	x	x	
Pitch Bend		o *2	o	
Control Change	0,32	o	o	Bank Select
	1	x *1	o	Modulation wheel
	6	o *2	o	Data Entry(MSB)
	38	o *2	o	Data Entry(LSB)
	7	o	o	Part Volume
	10	o	o	Pan
	11	x *1	o	Expression
	64	o	o	Sustain
	84	x *1	o	Portamento Cntrl
	71	x *1	o	Harmonic Content
	72	o	o	Release Time
	73	x *1	o	Attack Time
	74	x *1	o	Brightness
	91,93	o	o	Effect Depth
	96,97	x	o	RPN Inc,Dec
	100,101	o *2	o	RPN LSB,MSB
Prog Change		o 0 - 127	o 0 - 127	
	: True #	**************		
System Exclusive		o *3	o *3	
Common	: Song Pos.	x	x	
	: Song Sel.	x	x	
	: Tune	x	x	
System Real Time	: Clock	o	o	
	: Commands	o	o	
Aux Messages	: All Sound OFF	x	o(120,126,127)	
	: Reset All Cntrls	x	o(121)	
	: Local ON/OFF	x	o(122)	
	: All Notes OFF	x	o(123-125)	
	: Active Sense	o	o	
	: Reset	x	x	

*1 Refer to #2 on page 88. *2 DGX-205/203 only. Refer to #2 on page 88 as for PSR-295/293. *3 Refer to #3 on page 88.

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON ,MONO o : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF,MONO x : No



MIDI Data Format

NOTE:

1 By default (factory settings) the instrument ordinarily functions as a 16-channel multi-timbral tone generator, and incoming data does not affect the panel voices or panel settings. However, the MIDI messages listed below do affect the panel voices, auto accompaniment, and songs.
- *MIDI Master Tuning*
- *System exclusive messages for changing the Reverb Type and Chorus Type.*

2 Messages for these control change numbers cannot be transmitted from the instrument itself. However, they may be transmitted when playing the accompaniment, song or using the Harmony effect.

3 Exclusive

<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
- *This message automatically restores all default settings for the instrument, with the exception of MIDI Master Tuning.*

<MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, ll, mm, F7H
- *This message allows the volume of all channels to be changed simultaneously (Universal System Exclusive).*
- *The values of "mm" is used for MIDI Master Volume. (Values for "ll" are ignored.)*

<MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, ll, cc, F7H
- *This message simultaneously changes the tuning value of all channels.*
- *The values of "mm" and "ll" are used for MIDI Master Tuning.*
- *The default value of "mm" and "ll" are 08H and 00H, respectively. Any values can be used for "n" and "cc."*

<Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, llH, F7H
- *mm : Reverb Type MSB*
- *ll : Reverb Type LSB*

Refer to the Effect Map (page 88) for details.

<Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, llH, F7H
- *mm : Chorus Type MSB*
- *ll : Chorus Type LSB*

Refer to the Effect Map (page 88) for details.

4 When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted. When the clock is set to External, both FAH (accompaniment start) and FCH (accompaniment stop) are recognized.

5 Local ON/OFF
<Local ON> Bn, 7A, 7F
<Local OFF> Bn, 7A, 00
Value for "n" is ignored.

■ Effect map

* When a Type LSB value is received that corresponds to no effect type, a value corresponding to the effect type (coming the closest to the specified value) is automatically set.
* The numbers in parentheses in front of the Effect Type names correspond to the number indicated in the display.

● REVERB

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	No Effect								
001	(01)Hall1				(02)Hall2	(03)Hall3			
002	Room					(04)Room1		(05)Room2	
003	Stage				(06)Stage1	(07)Stage2			
004	Plate				(08)Plate1	(09)Plate2			
005...127	No Effect								

● CHORUS

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000...063	No Effect								
064	Thru								
065	Chorus		(02)Chorus2						
066	Celeste					(01)Chorus1			
067	Flanger			(03)Flanger1		(04)Flanger2			
068...127	No Effect								



Register

Panelkontroller och anslutningar

Alfabetisk ordning

U

V

X

Å



Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page)
http://www.yamahaPKclub.com/

Yamaha Manual Library (enbart engelska versioner)
http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/

Översättning och svensk bearbetning
Conny Werner

För ytterligare information kontakta
Yamaha Scandinavia AB
Box 30053
400 43 Göteborg

telefon
031 – 89 34 00
e-post
info@yamaha.se